

CHRISTOPHE TERLINDEN

Superflu

Pour sa prochaine exposition, aliceday présentera pour la première fois réunis dans l'espace d'une galerie d'art deux expositions solos des artistes Neal Beggs (IRL, 1959) et Christophe Terlinden (BEL, 1969).

Ces deux artistes issus d'une génération profondément ancrée dans la diversité des médiations (vidéos, performances, objets sonores, dessins ou sculptures) expérimentent tout mode d'intermédiation permettant d'inscrire le positionnement de l'artiste dans l'espace public.


Sur la base de ce corpus conceptuel commun, Neal Beggs et Christophe Terlinden partagent le même désir et plaisir d'investir sans limites formelles et sans exclure la part ludique tous les espaces géographiques, sociaux, économiques ou culturels où ils peuvent déposer des traces indicatives de leur cheminement.

Leurs projets pour aliceday constituent un défi pour ces deux artistes confrontés cette fois à un espace exclusivement dédié à l'art et à sa diffusion.

Neal Beggs convoque, combine et interroge différentes "mythologies" liées à Woodstock, emblématique de la culture hippie des années 60, et à l'énigme des bombes en bois de la seconde guerre mondiale portant l'inscription "wood for wood".

Christophe Terlinden sort de sa réserve au sens littéral et figuré, pour re-montrer et re-montrer bon nombre d'objets-traces qui ont agi comme des marqueurs de son travail au cours des dernières années.

En somme, il faut se préparer à cette perspective d'exposition pour ouvrir les voies à l'exploration de ces deux artistes.

An exhibition curated by 

Vernissage le samedi 19 mars de 14h à 19h.

Exposition de Neal Beggs du 22 mars au 30 avril

Exposition de Christophe Terlinden du 22 mars au 06 avril.

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez vous.

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

BIOGRAPHIE

Né en 1969
vit et travaille à Bruxelles

Expositions personnelles

2010

Panama, Sérigraphies V-Editie Antwerpen
Création de deux sérigraphies "Keuken" et "0>100" 100 x 70 cm et d'une intervention in-situ.

2006

En Connaissance de Cause, Dessin, papier mâché, Le Bonheur, Bruxel
Met Kennis van Zaken, Installation, Vidéo, dessin, musique Gal.Transit
Mechelen

2005

(toutes) Editions, Vandaele editie, Antwerpen
Bouteilles-flessen 40 ex.- GSM - 20 ex.-TV - 40 ex.-Baraks - 12 ex. Vrai
Faux Copie de la réalité en bois, pierre et papier.

2001

Juda - porte – pompe, Rénovation The Flying Cow Project Bruxel
-1 +1 mise à plat. Fondation pour l'Architecture Bruxel

2000

Points de vue KKCZW Photos Groenendaal Belgie

1999

Call gallery for gratis information, Son Roger Vandaele Editie Belgie
080024041 – répondeur - Mini CD bedrukt. Numéro vert, accessible 24h
sur 24 et gratuitement depuis la Belgique entière.

1998

2° 1998 (Org.SDIP) Instal. Nantes (F)

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Expositions de groupe

2010

Plié, Maquette Photocopie, Cosmos-Cosmos Bruxel

2009

Bande Annonce II, Dessins, Alice Day, Bruxel

Schort Tracks, Installation, Wiels, Bruxel

Después del arte, Contemporary Art Centre Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba. Sponsored by the Belgian Embassy in Cuba, the MUHKAMuseum of Contemporary Art in Antwerp and the Wifredo Lam Contemporary Art Centre

Chinoiseries, (Europalia), Fondation A. Marinus, Bruxel, commissaire Jean-Paul Heerbrant, Centre Albert Marinus (Musée communal de Woluwé Saint-Lambert)

Mes Dalton, France, Centre d'Art Contemporain la Chapelle du Genêteil, Le Carré Scène Nationale 53200 Château-Gontier

Jeugdzone, LLS 387 Ruimte voor actuele Kunst, vzw Lange eemstraat 387 2018 Antwerpen HEDAH Sint Nicolaasstraat 7, 6211 NL Maastricht

Pittoresque, Proposition de peinture Cosmos-Cosmos Bruxel

Transvision with Mario Airo instal. + perform BK SM Strombeek-Mechelen

2008

Soot from the funnel, a primary collaboration-project between Fieldgate Gallery, London and Lokaal 01_Breda. co-curated by Frederik Vergaert (director of Lokaal 01) and Richard Ducker (Fieldgate Gallery).

Honorons Honoré, Cultuur Centrum DE GARAGE, Mechelen

Curiosität, Galerie M. Szwajcer, Antwerp, Curated by F. Curlet

Canne et +, "It's not fair – Le monde est arbitraire", Dendermonde (B) CC Belgica/Huis Van Winckel

Todayeveryday, by Nico Dockx, site internet, VTM, Bruxel

Z en W, Panneau Solaire et TV"

« THE MOSS GATHERING TUMBLEWEED EXPERIENCE", Nicc, Antwerpen; Galeria Klerkx, Milaan en Lokaal_01, Breda.

Orgasme N°6, composition avec préservatif, Maison Grégoire, Bruxel

2007

Le Temps, Puzzle + dessin, Fondation Albert Marinus, Bruxel

Panneaux solaires, affiches-sculpture-installation A0, IAC, Villeurbanne

Invité par François Curlet

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

2006

Manuscrits (3 + une révolution), Instal. Musée d'Ansembourg Liège

Lait pétillant, Publicité, "Images publiques", Liège

Thinking About Animals, Pâte à modeler, La maison de Marijke Schreurs, Bruxelles

Vorschlag für eine neue europäische Flagge, Billboard project Wien
Curated by Walter Seidl and Ursula Maria Probst

2005

K-MARKET, vitrine Galeries Ravenstein, Bruxelles, curated by Komplot

2004

Kladpapier, Dominos, VG, Bruxelles, curated by Nathalie Mertens

DIE UMLEITUNG DES RHEINS, Instal. No friture LU – MA (G)

Kunstverein Ludwigshafen, Mannheimer Kunstverein

A quatre heures sous le panneau de basket, bricolages Musée d'art contemporain Lyon, En parallèle avec la 8ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

Peau d'orange, découpage, MAP, Bruxelles

2003

3 allers – retours (collaboration Michel François) Installation Wiel's Bruxelles, curated by Luk Lambrecht

Barak, céramique, peinture, champ Speelhoven Aarschot, curators Bert de Leenheer et Dirk Vanhecke

2002

Le détournement du Rhône, Son et affiche, Art 3 Valence (F)

Treize danses pour carillon, Son Grimbergen 02, Grimbergen(B)

Mobiles, Performance Place de Bethléem Bruxelles, Curated by Denis Gielen

600 caractères, Histoire lumineuse Forwart Bruxelles, Invité par Isabelle Arthuis.

Pour une nouvelle Europe (1999), Autocollants et drapeau, M HKA Antwerpen, Invité par Richard Venlet

Paysages urbains - paysages humains, Video Office Park Nysdam, La Hulpe, Invité par Véronique de Bellefroid

Landscapes, Dessins Botanique Bruxelles, Invité par Emmanuel Lambion

2001

Marijkeshuisje mosaïque de chambre, Instal. La maison de Marijke Schreurs Bruxelles

Une horloge pour Tour et Taxis, Instal. Ici et maintenant (Tour et Taxis), Bruxelles, Invité par Laurent Jacob

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Import-Export 12 idées Caisse des dépôts et consignations, Paris,
Invité par François Curlet
Bitte klingeln oder laut klopfen, installation Super Plus Gal. Düsseldorf

2000

Puzzle, Reconstitution Musée des Beaux Arts Antwerpen

1999

Salle Bianca Mise à jour Flying cow théâtre Bruxel, by Paolo Boselli,
The Flying Cow Project, Bruxelles (BE)

1998

Bloem stuk, Bureau NICC augmenté, Installation NICC Antwerpe Belgique
Invité par Michel François (exposition collective autour du thème du
bureau)

3 ? Ik was 4 in 75 ? BD + TM, NICC Antwerpen

Piscine, Son, Caminade, Bruxel

1997

Plan d'eau 210%, Installation, 210 Av. de Tervuren, Bruxel

Projet Fiat, ITHAKA (col.S.Derycke) Instal. Leuven

1996

Techtur, 103 jours, Construction, ETABLISSEMENT D'EN FACE , Invité
par Alec de Busschère

?1 200 000 000, Caminade CHINA, Installation Multiple Caminade,
Bruxel

1995

Route – Campagne, Eghezee 95, Peinture St.Germain Belgique

1991

Peinture tour, BABEL 2000 Peinture Halles de Schaerbeek Bruxel

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Commande artistique

2010

PDT

Intégration d'une oeuvre dans la nouvelle partie du "Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée", répondant au décret relatif à l'intégration d'oeuvres d'art dans les bâtiments publics.

2009

Ampelmann

Dans le cadre du 20^e anniversaire de la chute du mur de Berlin. Volonté d'aménagement d'un passage lumineux pour piétons à Bruxel. Croisement de la rue Neuve et de la rue Fossé aux loups. Avec le soutien de Ampelmann Germany

Nooit meer met U, TM et façade M HKA Antwerp

Un nouveau logo et une façade pour le Musée d'Art Contemporain d'Antwerpen, commencé en 2002, à la demande de Bart De Baere, mais réellement mis en service en septembre 09, suite au profonde rénovation du bâtiment. Transformation d'un nom en image. Inutilité du U, caractère imprononçable du nom.

Prix UNEP 2009

Création du trophée offert lors de la journée de l'environnement, ECHO FESTIVAL CELEBRATES UNEP WORLD ENVIRONMENT IN ROYAL PARK BRUSSEL

Echo Festival, an organization founded in Brussels belgium that aims to bridge culture and ecology through cultural and media events, is celebrating UNEP's (United Nations Environment Programme) World Environment Day June 5, 2009

Voorstel voor een nieuwe Europese vlag

deSingel, het internationaal kunstcentrum van Vlaanderen. Desguinlei 25 B-2018 Antwerpen

2008

Universum

Sint-Gillis-Dendermonde, multifunctionele sporthal en omgeving. Intégration d'une oeuvre d'art.

Kunstopdracht, Vlaamse Bouwmeester, kunstcel .In samen werking met Eric Vanhaegenborgh

De ingreep die Eric Vanhaegenborgh en Christophe Terlinden voorstellen, betreft een kunstwerk in de patio van de sporthal een speelt in op de spanning tussen sport en spel. Zij werkten een levensgrote

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

versie uit van het gezelschapsspel "Universum", waarmee kandidaat-spelers hun sculpturale fantasiën kunnen botvieren. Universum is een spel waarbij spelers samen een compositie maken met speelstukken zoals bollen, kegels, cylinders en stokken. Het speelveld is opgebouwd uit een grote cirkel die omgeven wordt door 12 op regelmatige afstand van elkaar geplaatste punten. De spelers plaatsen om beurten een stuk op het veld en kunnen beslissen om het "Universum" te sluiten.

2007

Quand passent les poètes

In opdracht van minister Pascal Smet, in de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest bevoegd voor cultuur, ontwikkelde Het beschrijf het project 'Vers Brussel Poëzie in de stad'

Prinses Elisabeth kreeg op 11 december tevens een permanent kunstwerk cadeau van Christophe Terlinden : een hedendaagse sculptuur - een stedelijke gedichtenboom - waarop het gedicht "Als dichters voorbijkomen" van Abdellatif Laâbi te lezen is en dat het parkje op de Huart Hamoirlaan opsiert. Dit eerste permanente werk van het Brusselse poëzieparcours werd plechtig en feestelijk ingehuldigd door Brussels Minister Pascal Smet, Schepen Luc Denys en muzikant Matthieu Ha.

Pietro de Beaumont

TILT - Christophe Terlinden, Emmanuel Lambion, Iwan Strauven.
Commande réalisée dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France et de la Commande publique du ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques - Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne)
Avec le concours de la Ville de Beaumont et du mécénat d'entreprise Médiation : Valérie Cudel - association art3, médiatrice agréée par la Fondation de France en étroite collaboration avec Christian Garcelon, Conseiller pour les arts plastiques, DRAC Auvergne.

Saucisson Française Sculpture urbaine, Sainte-Croix-vallée-Française, Cévennes (Fr)

Machine à vœux, les villageois, touristes et autre passant sont invité à faire un vœux en caressant le saucisson placé de manière permanente au centre du village. Copie exacte en bronze d'un saucisson cévenol avec ses vrai ficelles

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

2006

B-1010 Bruxelles, carte postale 20000 ex

Un code postal pour les citoyens. Projet participatif dans la ville et sur le web

Poésie en ville avec Abdellatif Laâbi poèmes urbains, VERS
BRUXELLES, Schaerbeek

Promotion de la poésie urbaine durant un mois, sous forme d'affiches, cachet sur les envois communaux, par SMS, dessins sur les trottoirs, déclamation aux passants par un acteur professionnel

2004

Le Musée du Réverbère

Sculpture lumineuse Laeken Bruxelles

Collaboration avec Nathalie Mertens.

Le Musée du Réverbère à Bruxelles (Laeken), installation à la fois artistique et utile, retrace l'histoire de l'éclairage urbain. Il illustre les designs et les innovations techniques et artistiques qui ont marqué l'éclairage public.

En 1825, Bruxelles fut la 1^{re} ville d'Europe éclairée au gaz. En 1904, le Parc Royal bénéficia de l'installation des premières lampes électriques.

En 1907, les boulevards et les places publiques du centre virent apparaître à leur tour des réverbères électriques. A l'occasion de la rénovation par le Foyer Laekenois des logements situés rue Emile Delva, une sculpture à ciel ouvert constituée d'une quinzaine de réverbères rend hommage à cette lumière artificielle. La juxtaposition de réverbères d'époques et de styles différents renvoie à la diversité des bâtiments propres à l'architecture éclectique bruxelloise.

Le Musée du Réverbère est une oeuvre fonctionnelle qui interroge sur le statut de l'art et sa place dans la cité.

2003

Satelliet 03, Cinéma Lokaal 01, Antwerpen – Breda

Invité comme artiste de l'année, je décide de voir toutes les expositions de Lokaal01 à Antwerpen et à Breda, de les filmer. Le résultat en est 17 courts métrages et 8 longs. Manière de voir plutôt que de faire, bien que.

Revolution restoration collaboration Nico Dockx improvisation PBA-PSK
Bruxel

PARANOID CRITICAL TRANSFORMATION METHOD La complexité d'un problème peut être telle qu'une analyse ou une solution claires semblent impossibles. C'est pourquoi nous nous proposons d'avoir recours à la méthode paranoïaque critique qui, en tant que méthode de

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

connaissance irrationnelle, permet de s'attaquer à la réalité complexe du Palais des Beaux-Arts et des transformations qu'il subit.
Invité par Barbara Vanderlinden et Dirk Snauwaert

VAC

Vlaams Administratief Centrum, Leuven

De sleutel tot het voorstel is het begrip "bescheidenheid". In een grootschalig gebouw zoals dit Vlaams Administratief Centrum wil twee kleine, beschilderde bronzen sculpturen plaatsen. Beide zijn complementair ten opzicht van elkaar: een vrouwelijke en een mannelijke figuur. De vorm van de twee figuren is gebaseerd op een mal die ontstaat door het versnijden van de schil van twee sinaasappels. De schaal is 1/1: de sculpturen zijn dus niet groter dan een sinaasappel, wat in schill contrast staat met de schaal van het gebouw, maar ook met het budget dat voor de realisatie ervan nodig is. Met een editie van 700 exemplaren te verdelen onder de werknemers in het gebouw.

2002

M HKA, TM MuHKA Antwerpen

Demande de réflexion sur l'identité du MuHKA, proposition de mutilation utile du logo et de repeinture de la façade dans une couleur à la mode (vert pantoufle suédoise)

2000

LUM

Illumination Bruxelles 2000 Bruxelles

Trois nuits d'illumination interne de 18 bâtiments de bureaux.

Jeux de mots et de pictogrammes en rapport avec les lieux, fonctions ou situation des différents bâtiments. Utilisation de l'architecture comme support d'écritures et de la ville comme espace de jeu.

Collaboration avec Chan Gerooms, Nathalie Mertens, Fred Deswatines.
Dans le cadre de Bruxelles 2000 avec l'asbl TILT.

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Initiatives propres, d'études ou éditions.

2008

L'équilibre dans le mensonge Edition illimitée

Petite sculpture de bureau, en bronze et tissu, 28 x 18 x 14 cm
Chaque sculpture aillant son propre costume.

So6on Edition (6 exemplaires) (Tête de souris) aliceday Bruxel
6 exemplaires originaux en bronze, avec ficelles, à partir de saucissons
fabriqués durant l'hiver 2008 à Sainte-Croix- Vallée-Française.

Pokémon Sérigraphie V-Editie Antwerp

Sérigraphie en trois versions, noir et blanc, sur le thème de l'équilibre
dans le mensonge.

2006

*Homeless*sick pour F.C. sculpt. Gonflable

Cadeau bricolé et détourné, mélange entre Homesick et Homeless

2002

1000 \ 100 copies Billets EU

Billet de mille euros, créés pour la sortir de la nouvelle monnaie
Européenne. Collaboration avec Martin Willer

pierre-papier-ciseaux 45 copies, Lithographie 3 color Muka (Auckland),
NZ, Lithographie traitant des problèmes de choix, noir et blanc

5 to 18 only for people... 11 copies Lithographie 6 color Muka
(Auckland) NZ

Lithographie réservée à un publique ayant entre 5 et 18 ans, je ne peux
pas en dire plus.

une révolution 1000 copies Livre (essai) Saint-Gilles Bruxel

De zéro à vingt-quatre heures sur la même place, pas d'autre contrainte
que d'y rester. Pas d'appareil photo, pas de caméra, pas
d'enregistreur, pas de téléphone, ni chaise, ni lit. Seul un bic, un carnet,
une montre qui sonne à minuit et un euro mini kit. Un tour complet sans
mobile apparent, à flanc de colline.

Le jour qui succède à la nuit et inversement, le vent qui fait bouger les
nuages, les feuilles des arbres et tourner les sacs en plastique et les
papiers gras sur la place. Non rien, on peut oublier qu'elle tourne. Il y a
du vent, il y a du soleil, aucune vibration, aucun tremblement, ça glisse.
A fond la caisse ... (extract)

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Ed. Tectur Bruxel 02 Dans le cadre de l'exposition MOBILES 2002 à St.Gilles Bruxel Curated by Denis Gielen

Suite N°6, 3 copies A4 + Boite à musique
Boite à musique et carte perforée, réadaptation de l'édition Small Noise N°6

2000

Small noise n°6 330 copies
Police de caractères, standard et bold + ABCdaire + site Web
Mac and PC, Gratis, just click hier. Small noise edition

Télescopage 11 copies Boules de pétanque
Photographie et édition d'un jeu de boules de pétanque, suite à un accident avec un motocycliste au beau milieu de la France.

Bruxel Orthographe

Capital of the European Union, Brussels is also the capital of Belgium, a country with a complicated history and a population speaking three different languages: Dutch, French and German. Consequently the city is called, Brussel, Bruxelles, Brüssel, three different spellings for the same place name. I proposes and uses simply the unifying spelling: Bruxel.

1999

Pour une nouvelle Europe TM. EU
Réflexion et proposition pour une image de l'Union Européenne
Présentée sans résultats apparents au cabinet de Romano Prodi en 2000.

1998

1998 11 copies
Edition de 11 niveaux sérigraphiés dans le cadre de l'exposition du même nom à Nantes.

3, manga, A5 quadrichromie 1000 exemplaires, exposition au NICC Antwerpen (Ik was 4 in 75)

1996

Air plane, Performance Sanfrancisco
Fabrication, lancement et disparition d'un avion en papier plié, du haut des Twin Picks.

Broken line Installation Southampton (UK), Dessin à la bombe pour sol

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

1995

Black hair cheveux, coloration noire New-York

15 jours d'approche de la couleur, différence indifférente. Annonima durant 15 jours dans un endroit où personne ne vous connaît, se teindre les cheveux en noir alors qu'on est blond, envie primaire d'un changement indifférent.

Dans le Midi, Son Quartier Léopold Bruxelles

Enregistrements de sons de crickets et cigales diffusés le quinze août et fête instantanée.

Petit glissement sonore et changement radical de l'ambiance de tout un quartier de bureau

Bâteaux Performance Parc Royal Bruxelles

[bois, toile, charrette, solex, vent, eau]

Mise à disposition du public de 9 petits voiliers en bois et toile sur le grand bassin du parc royal de Bruxelles. Tous les dimanches après-midi de l'été, aller au parc avec le solex et la charrette à bateaux. A la croisée des chemins menant respectivement vers le palais royal, le parlement, le palais de justice et le siège d'une grande banque, lancer les bateaux sur le bassin et les laisser librement évoluer au gré du vent

...

Parc royal de Bruxelles (B) tous les dimanches après-midi de juillet et août.

Jaune minimum, rénovation Gare du quartier Léopold Bruxelles

Remise en état et en mouvement de l'horloge de la gare du quartier Léopold à Bruxelles.

En réparant l'horloge occupant la place centrale de l'architecture fortement symétrique de la gare du quartier Léopold à Bruxelles et en la restaurant avec des moyens peu onéreux pour ? signifier ? la lumière et le fait d'être ?à temps?. La restauration de la fonction initiale de cette horloge s'inscrivait dans un sentiment à nouveau nécessaire de redonner sens à l'élément central de l'architecture .

La folie jaune de l'horloge a conféré à l'architecture de la gare le statut de balise temporelle et lumineuse, quelque peu comparable à un phare qui guide les pilotes des bateaux près des côtes.

Blancs noirs 1 copie Impression typographique

Impression de blancs typographique, remis à un niveau encrable.

Edition d'un livre unique, noir et blanc.

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

1994

Rampe Installation et création la Cambre (jardins) Bruxelles
Etudes sur les problèmes d'accessibilité, utopies et réalité. Construction de rampes en carton, d'images télévisuelles sans ondes, vitrail, peintures sur bois, remise en état d'un espace dans les jardins de l'abbaye, en forme de rampe.

1993

Plan cube Installation Quartier Nord Bruxelles
Plan d'un cube en acier alu-zingué, tôle ondulées croisée pour leur donner une certaine rigidité. Dépliage de 12 x 9 m, posé à l'horizontal sur d'anciennes pierres de l'Abbaye de la Cambre et sur plots Shift Blitz.

1992

Ligne jaune Performance 37 Km. la Spezia - Massa Di Mare Italia
Film en une prise de vue, de La Spezia à Massa Di Mare, filmé la ligne jaune peinte sur la route et enregistré les conversations de deux jeunes filles italiennes le tout depuis la voiture.

1992

Cube volume, 16 copies, Gravures sur bois
Démontage d'un cube en bois, formé de 16 planches, impression de chacune des planches et regroupement du résultat en un livre (16 exemplaires). Noir et blanc.

Prix

2003

Prix de la Jeune Peinture Belge 2003 (Le Prix Pierre Crowet)
PALAIS DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

Bourse à l'étranger

2002

représentation de la Belgique en Nouvelle-Zélande subvention de l'AWEX
Muka Gallery: 68b ponsonby road, grey lynn, 1021 auckland, new zealand

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Publications

2009

Después del arte After Art, Contemporary Art Centre Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba

Chinoiseries, Centre Albert Marinus, Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert.

“94Feuillets”, Folklore, Ethnologie populaire, Patrimoine. Centre Albert Marinus.

“Jeugdzone. Over opus één en opus min één”

LLS 387 Ruimte voor actuele Kunst, vzw Lange Leemstraat 387 2018 Antw.

Transvisions, bksm (beeldende kunst Strombeek/Mechelen
Cahier 2, Het Beschrijf, Vers Brussel, Poëzie in de stad.

2008

Steekt U over? DeSingel, Internationale Kunstcampus.

2007RDV, école nationale des beaux art de Lyon, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne et le musée d'art contemporain de Lyon.
Le Temps, Centre Albert Marinus, Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert.

2005

Kunst in opdracht 1995-2005, Kunstcel van de vlaamse Bouwmeester.
25 Peaces, Europart, actuele kunst aus europa. Vienna und Salzburg.

2004

No Friture, Junge Kunstszene aus den flämischen und wallonischen
Teilen Belgiens.

Mannheimer Kunstverein - Kunstverein Ludwigshafen.

Rendez-vous, une actualité de la jeune création contemporaine. Lyon

2003

Prix de la Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux Arts, Bruxelles.

Wiels! Centre des Arts Contemporains, Bruxelles

Speelhoven 03 'drifting - dérive'

1995

“Eghezee '95”, de maison en maison,

100 jeunes talents exposent au vert – 100 jonge talenten te velden

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Getto Blaster Grimbergen

Exclusive edition, only 3 pieces are made + 2 artist proofs, 2009

about 48 x 72 x 42 cm

painted mdf, autoradio Kenwood,
Clarion speakers, transformator,
USB stick, CD, flash light



aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Soot from the funnel

2008



aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

L'équilibre dans le mensonge

Petite sculpture de bureau, en
bronze et tissu ± 28 x 18 x 14 cm



aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Saucisson Française

Installation
Sainte Croix Vallée Française



aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Jaune minimum

163 x 163 x 3 cm, Glass, self adhesive tape, time, mdf + documentation on paper & documentary on dvd, 10'

Réalisé avec les morceaux de l'ancienne horloge de la gare du Quartier Léopold, espace de construction des Institutions Européennes à Bruxelles. Reste de "Jaune Minimum" 1995



aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be



PROPOSAL FOR A NEW EUROPEAN FLAG
PROPOSITION POUR UN NOUVEAU DRAPEAU EUROPÉEN
VOORSTEL VOOR EEN NIEUWE EUROPESE VLAG
VORSCHLAG FÜR EINE NEUE EUROPÄISCHE FLAGGE
PROPOSTA PER UNA NUOVA BANDIERA EUROPEA
PROPUESTA PARA UNA NUEVA BANDERA EUROPEA
PROPOSTA PARA UMA NOVA BANDEIRA EUROPEIA
ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ
FÖRSLAG TILL EN NY EUROPEISK FLAGGA
FORSLAG TIL ET NYT EUROPÆISK FLAG
EHDOTUS UUDEKSI EUROOPAN LIPUKSI
NÁVRH NOVÉ EVROPSKÉ VLAJKY
PROPOZYCJA NOWEJ FLAGI EUROPEJSKIEJ
JAVASLAT ÚJ EURÓPAI ZÁSZLÓRA
NÁVRH NOVEJ EURÓPSKEJ ZÁSTAVY
PROPOSTA GHĀL BANDIERA EWROPEA ĠDIDA
PASIŪLYMAS DĒL NAUJOS EUROPOS VĒLIAVOS
PRIEKŠLIKUMS JAUNAM EIROPAS KAROGAM
ETTEPANEK UUE EUROOPA LIPU KUJUNDUSEKS
PREDLOG ZA NOVO EVROPSKO ZASTAVO

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Christophe Terlinden cares about the significance of our daily environment...

He continually explores and questions the meaning of our visual and linguistic signs, inventing and proposing new, clear and simple designs resulting in a radiant elegance.

He lives and works in Brussels, the bustling "Capital of the European Union". Brussels is also the capital of Belgium, a small country with a complicated history and a population speaking three different languages: Dutch, French and German. Consequently the city is called, Brussel, Bruxelles, Brüssel, three different spellings for the same place name. Concept artist Ter Linden proposes and uses simply the unifying spelling: Bruxel.

The flag and symbol of the European Union so far is a circle of yellow stars on a blue field. Every time another country joins the union a star is added. The fifteen or so stars seem to suggest an insurmountable barrier of nationalities and the whole does not look very original; one thinks immediately of the Stars and Stripes. Design artist Ter Linden proposes a yellow circle on a blue field: the yellow circle clearly symbolises unity and does not need any change when yet another country becomes a member of the union.

For a project he had the windows in the office buildings of the city at night lit in an organized way, creating legible, meaningful letters and symbols.

Colouring the dial of a railway station clock bright yellow, he made it suddenly SEEN again. He restored the significance of the clock but also renovated the life of a public place.

Making a stand against the fears and suspicions of the West, he organized a phone number: when one called this number, one could hear Ghaliya Benali sing in Arabic the names of the numbers one to ten – the Arabic numbers being a set of symbols all people have in common.

Text: MUKA gallery 2002 new zealand

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Jaune minimum

L'art est indissociablement lié à son époque; ou plutôt, l'art suit les développements d'une communauté dans le cadre des conditions socioéconomiques et des oscillations de la conjoncture culturelle. Le temps est le facteur déterminant qui modifie les formes que prend l'art et sous le regard duquel il devient mode.

L'art conceptuel de la fin des années soixante se rebellait contre l'assimilation formelle de l'art à l'esprit du temps en limitant l'art à des instructions, définitions et/ou indications factuelles qui faisaient l'impasse sur le temps. Les artistes de l'époque écorchaient au sens littéral du terme la métaphore de l'œuvre d'art pour que le message de celle-ci échappe aux interprétations liées à l'esprit du temps dominant.

L'artiste bruxellois Christophe Terlinden (né en 1969) réalise depuis bien longtemps des œuvres qui ont à la fois le temps pour objet et y apportent leur pierre. L'art de Christophe Terlinden s'inscrit dans une tradition qui veut que l'œuvre n'absorbe aucune influence des modes et des modalités selon lesquelles la société doit sans cesse se renouveler pour assurer sa survie économique.

En 1995, Christophe Terlinden a fait à sa demande une déclaration en réparant l'horloge occupant la place centrale de l'architecture fortement symétrique de la gare du quartier Léopold à Bruxelles et en la restaurant avec des moyens peu onéreux pour « signifier » la lumière et le fait d'être « à temps ». La restauration de la fonction initiale de cette horloge s'inscrivait dans un sentiment qu'éprouvait Christophe Terlinden qu'il était à nouveau nécessaire de redonner sens à l'élément central de l'architecture et de faire « exister » à nouveau dans la vie agitée de tous les jours une armature grandiose au regard du passant / navetteur qui dans sa hâte de rentrer chez soi n'a plus guère d'yeux que pour l'heure exacte (de son train).

La folie jaune de l'horloge a conféré à l'architecture de la gare le statut de balise temporelle et lumineuse, quelque peu comparable à un phare qui guide les pilotes des bateaux près des côtes.

Le titre de cette action relativement simple «jaune minimum» faisait déjà allusion à l'efficacité avec laquelle Christophe Terlinden manœuvrait entre art, fonctionnalité et préoccupation sociale.

En 1997, l'horloge a été détruite et Christophe Terlinden en a récupéré les éléments pour les exposer dans une vitrine de magasin rue du

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Luxembourg à proximité de la gare. L'horloge était exposée à titre de marchandise dont seul le capital symbolique survivait.

Désormais, cette horloge a été reconstituée et est présentée comme une sculpture plane, artefact d'une œuvre d'art détachée de son lieu d'origine. Une œuvre qui est désormais soustraite à son environnement fonctionnel et qui acquiert ainsi le statut de signe minimal auquel reste attaché l'historique d'un acte à la fois ludique et anarchique dans un quartier qui a souffert et souffre encore de l'invasion de bâtiments européens dépourvus d'âme et de qualité. L'élément subversif de l'architecture environnante du Parlement européen voisin est la reprise éhontée de la forme de la gare du quartier Léopold, dans laquelle l'horloge exigeait toute l'attention formelle et autre d'un environnement particulièrement dense.

Christophe Terlinden a réalisé d'autres œuvres ayant le temps pour thème, telles que le montage d'un horloge numérique au cœur des immeubles majestueux de Tour & Taxis près de la gare du Nord à Bruxelles. Sur le lieu par excellence du colonialisme économique belge, Christophe Terlinden s'est attaché à la restauration nue des superbes immeubles en regardant vers l'avenir grâce à l'intégration d'une horloge numérique contemporaine. Il s'agissait de bien plus que d'une œuvre percutante insérée dans les replis du passé colonial et dépassant la quasi-impossibilité de donner un nouvel avenir à un bâtiment doté d'une telle «charge historique».

En 2002, Christophe Terlinden a surpris les environs de Grimbergen dans la chaleur de l'été avec sa création de «Treize danses pour Carillon», dans laquelle, à chaque fois que sonnait l'heure, des œuvres de compositeurs célèbres retentissaient à partir du carillon de la majestueuse tour de l'abbaye de Grimbergen. Les morceaux de musique donnaient en quelque sorte la cadence de la journée...

Plus récemment, en 2007, Christophe Terlinden a attiré l'attention à l'IAC de Villeurbanne, en France, par son action «Panneaux Solaires». Des affiches encadrées représentant des panneaux solaires étaient posées sur le sol, formant une surface parfaitement conforme à la toiture de verre de l'ancienne école. Un panneau solaire unique alimentait à nouveau l'ancienne horloge dans l'architecture de la petite école devenue espace renommé de l'art contemporain.

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

L'art de Christophe Terlinden est ancré dans le temps et ne se laisse pas aller à des caprices formels qui repoussent l'art inéluctablement dans la perspective d'un passé «univoque».

Luk Lambrecht
avril 2008

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be