

# Stéphane Calais

1967  
Vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013  
Galerie de Multiples, Paris

2012  
*Une Grammaire*, École des Beaux Arts de Toulouse  
*Au Noir*, aliceday, Bruxelles

2011  
Bernier Eliades Gallery, Athens

2010  
*Plié, strié, barré*, Chapelle Jeanne d'arc, Thouars

2009  
*Flowers for America*, galerie ZieherSmith, New York  
Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël  
*Ornements, crimes et délices*, espace Claude Berri, Paris  
*Une édition*, Galerie des Multiples, Paris

2008  
*Habiller le 'e'*, aliceday, Bruxelles, Belgique  
*L'Amour*, CREDAC, Ivry/Seine, France  
Next Art Fair, aliceday, Chicago  
Espace d'arts plastiques de Vénissieux, France

2007  
*Le style*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Galerie Saint Severin, Paris, France

2006  
*Laces & Falbala*, galerie ZieherSmith, New York, USA

2005  
*Et la fatigue.... Et la passion...*, Point éphémère, Paris, France  
Abbaye de Maubuisson, St Ouen-l'Aumône, France  
Galerie Distrito Cuatro, Madrid, Espagne  
*Politiques étrangères*, aliceday, Bruxelles, Belgique

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

2004

Villa Arson, Nice, France  
Chateau des Adhémar, Montélimar, France  
Galerie Nelson, Paris, France  
Zoogalerie, Nantes, France  
Art Brussels, aliceday, Bruxelles

2002

Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, France  
Galerie art&com, Bruxelles, Belgique

2001

*Invitation*, Musée d'art contemporain, Marseille, France  
La Galerie, Noisy-le-sec, France  
*General Ludd: une biographie stupide*, Centre d'art contemporain de  
Castres, France  
Galerie Nelson, Paris, France

2000

*Alamo*, Ex Teresa Arte Actual, Mexico, Mexique  
*Une musique(...)*, Centre d'art contemporain Synagogue de Delme,  
Delme, France  
*Sweet kiss*, Galerie art&com, Bruxelles, Belgique

1999

*Les affiches*, Galerie Nelson, Paris, France  
*Vive la sociale !*, Le Hall, E.N.B.A., Lyon, France..  
*Papa is a rolling stone*, Galerie de l'Ancien collège, Châtellerault,  
France.  
*Milk and...*, Herzliya museum of art, Herzliya, Israel

1998

*Seconde main*, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France.  
*Age d'or*, E.R.B.A, Valence, France

1997

Galerie RE, Paris, France.  
*Calais (comme la ville)*, galerie M Rein, Tours, France.  
Le collège/F.R.A.C Champagne Ardenne, Reims, France

1996

*Kiss your country*, galerie Titanik, Turku, Finlande

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

1994

*L'.A.F.B.*, D.R.A.C Champagne Ardenne, Rosnay l'hôpital, France.  
*Pump up the volume*, Artpool co-production F.R.A.C Languedoc  
Roussillon, Lauret, France

1991

*Bavard*, galerie la cave, Nîmes, France

## EXPOSITIONS DE GROUPE

2013

*Cadavre Exquis. A Figure of Painting*, LLS 387 ruimte voor actuele kunst, Antwerpen  
*General History of Labyrinths*, galerie Crévecoeur, Paris

2012

*Les référents*, École municipale des Beaux-Arts, Galerie Édouard Manet, Genevilliers (F)  
*La vie des formes*, Musée des Abattoirs, Toulouse

2011

*Editions, drawings, multiples, photography and video*, aliceday  
Temporary shop, Les Sablons, Bruxelles  
*There are two sides to every coin and two sides to your face*, galerie Xippas, Paris  
*Indes*, Musée nationale d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.  
*Choses incorporelles*, Musée des Beaux-Arts de Libourne, France.

2010

*How the Spirit Comes to the Matter*, curated by S. Corréard, galerie Gabrielle Maubrie, Paris  
*De leur temps*, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

2009

*Bande annonce II*, aliceday, Bruxelles, Belgique.  
Le nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris, France.  
Printemps de septembre, Toulouse, France.  
*Glissements de terrain*, Galerie Filles du Calvaire, Paris  
*Flower Power*, Villa Giulia, Verbania, Italie  
*La Force de l'art 02*, Grand Palais, Paris  
*Jeppe Hein, Invisible Labyrinth + Frac île de France*, Théâtre national de Chaillot, Paris, France.  
*Le travail de rivière*, Crédac, Ivry/Seine, France

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

2008

*Less is Less, More is More, That's all*, CAPC Bordeaux  
*Point of no return*, Rubicon Gallery, Dublin

2007

*Collector*, Point Ephémère, Paris, France  
*Vacuum*, CCC, Tours, France  
*Dérives*, fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.  
Biennale de Lyon, Lyon, France  
*Début de siècle, un choix dans les collections du FNAC*, musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France  
*Géométrie variable*, Galerie de Multiples, Paris, France  
*Merci* Galerie Pixi, Paris, France  
*Airs de Paris*, Centre Pompidou, Paris, France  
*Link*, Galerie E.Mitterand, Genève, Suisse  
*Absolumental 2*, les Abbatoirs, Toulouse, France

2006

*Absolumental*, les Abbatoirs, Toulouse, France  
*Peintures Malerei*, Centre Pompidou, Martin Gropius Bau, Berlin  
*Dessins croisés*, La Chaufferie, Strasbourg, France  
*La force de l'art*, Grand Palais, Paris, France

2005

Bezalel Academy of Arts & Design, Tel Aviv, Israel  
*Traits d'union*, C.R.A.C., Sète, France  
*Space Invaders*, Kunsthau Baselland, Bâle, Suisse  
Printemps de septembre, Toulouse, France.

2004

*Happy Go Lucky*, V.H.D.G., Leeuwarden, Pays-Bas.  
*Over de grens*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique  
*Bande annonce*, aliceday, Bruxelles, Belgique.  
*Oasis*, Glassbox, Paris, France.  
*De kleine biënnale*, Utrecht, Pays Bas.  
*Colocataires*, galeries Poirel, Nancy, France.  
*Amicalement vôtre*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, France.

2003

*Playschool*, galerie Wilson, Copenhague, Danemark  
*La partie continue 1*, Credac, Ivry, France.  
*Peter Pan is back!* Galerie Nelson, Paris, France  
*Collections sans frontières*, Palazzina della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italie.

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

*Spécial dédicace*, Musée d'art contemporain, Rochechouart, France  
*Des voisinages*, Le Plateau, Paris, France  
*Stop & Go*, FRAC Nord Pas de Calais, Dunkerque, France  
*Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice, France  
*Les 20 ans des FRAC, Un tableau dans le décor*, Château des ducs de Bretagne, Nantes, France

2002

*Smack Mellon*, New York, USA  
Parcours St Germain, Le Flore, Paris, France  
Parcours St Germain, Magasin Dior, Paris, France  
*Voilà la France*, Cesac, Caraglio, Italie  
Le Plateau, Paris, France  
*Art-Wall-Sticker*, Ecole des Beaux arts, Metz, France  
*Art-Wall-Sticker*, Galerie des Beaux arts, Bordeaux, France  
*Small Noise*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

2001

*Parallèle.Parallaxe.Paradoxe*, Maison Populaire, Montreuil, France.  
*Expérimenter le réel*. Cimaise et Portique, Albi, France.  
*Collection 3, Abracadabrantésque*, FRAC Alsace, Sélestat, France.  
*Un été châtelleraudais*, Ecole municipale d'Arts Plastiques, Châtellerauld, France.  
*Art-Wall-Sticker*, Espace Paul Ricard, Paris, France.

2000

*Plus si affinité*, Fiac, France  
*Machins/Machines*, donjon de Vez, France.  
*Petits enfants de Stark?*, espace Landowski, Boulogne, France

1999

*Le passage du siècle*, passage de Retz, Paris, France

1998

*Bruits secrets*, C.C.C, Tours, France  
Carte blanche, galerie M.Rein, Centre culturel français, Turin, Italie.

1997

*A livres ouverts*, Passage de Retz, Paris, France  
*Assis de préférence*, E.R.B.A, Valence, France

1996

*Traits révélateurs*, Espace Jules Verne, Brétigny/Orge, France  
*Global tekno 2*, Passage de Retz, Paris, France

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

*Collectif*, galerie M.Rein, Tours, France  
*9 Dimensional theory*, Nikolaj contemporary art center,  
Copenhague, Danemark  
*Up date*, Turbinehallerne, Copenhague, Danemark

1995

*Atomic 4*, galerie Titanik, Turku, Finlande  
*Atomic 3*, Oberwelt, Stuttgart, Allemagne  
*Atomic 2*, Art-Attack U.K.S, Oslo, Norvege

1994

*Atomic 1*, Rum for aktuel konst, Göteborg, Suède  
*Weirdos*, Saga basement, Copenhague, Danemark

1992

*4... de l'école de Nîmes*, Tavel, France.

1991

*C. pour aujourd'hui ou pour demain?*, Galerie Brousse, Montpellier,  
France

1990

*La rentrée de l'école de Nîmes*, Nîmes, France

## **COMMANDES**

2012

Commande privée, *Le Madone*, Puteaux, Paris

2011

1% artistique, UFR Sciences Médicales et Pharmaceutiques, Université  
de Besançon

2010

Commande privée, "Un jardin à la française", hôtel Royal Monceau,  
Paris

Commande privée, "Une treille pour J.F.", petit café du passage de  
Retz, Paris.

2007

Commande temporaire extérieure, Metz, France.

2008-2010

*Je voulais que les feuilles se hâtent (Pour Corinne et Yves)*, tapisserie,  
commande publique du ministère de la Culture et de la Communication,  
DRAC Franche Comté

2006

Commande privée "Les Loupes", restaurant La Place Verte, Paris,

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

France

Commande privée, "le Foyer", pour le groupe Siplec, Ivry-sur-Seine, France

Commande privée, "Nuage 3", Bruxelles, Belgique.

Commande privée, Lucent Tower, groupe Toyota, Nagoya, Japon.

2005

"Les armes" 1% DRAC Midi Pyrénées, Toulouse, France

2004

Commande privée rue d'Assas, Paris, France

2003

Commandes privées n°1 & 2, Parmain, France

2002

Commande pour le hall du Musée d'art contemporain, Marseille.

2001

Réalisation d'un plafond peint, dessin mural, Mairie de Châtelleraut

2000

Commande privée pour Mme et Mr Boon-Falleur, Bruxelles

Commande privée pour Mme Frydman, Paris.

1999

Réalisation du 1% artistique de la direction bancaire de la Caisse des Dépôts et Consignations, Paris

1998

Commande privée pour le Boston Consulting Group, Bruxelles.

## **BOURSES**

2002

Villa Médicis Hors les Murs, New York.

1992

F.I.A.C.R.E, aide individuelle à la création.

## **PUBLICATIONS EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2012

"The wall/ Havas" éditions Hoëbeke

2009

Stéphane Calais « En France », DRAC Poitou Charentes, éd Orbe

2005

Gardens are for people! ( & art for us?), Filigranes éditions

2004

Villa Arson, Nice

2003

Centre d'art contemporain synagogue de Delme/éditions HYX.

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

1999

Papa is a rolling stone, éditions Cardinaux.

Milk and... , Herzliya museum of art/A.F.A.A.

1998

S.Calais, le Collège/F.R.A.C Champagne Ardenne/galerie M.Rein.

1994

L'I.A.F.B, D.R.A.C Champagne Ardenne.

## **PUBLICATIONS EXPOSITIONS DE GROUPE**

2011

*Paris-Delhi-Bombay...*, Sophie Duplaix, Fabrice Bousteau (collectif), Centre Pompidou, avril 2011, Paris, France.

*Choses incorporelles*, Musée des Beaux-Arts de Libourne, France.

2007

Airs de Paris, éditions du Centre Pompidou.

Le livre de la 9<sup>e</sup> Biennale de Lyon, Les presses du réel

Dérive, Fondation d'Entreprise Ricard

2006

100 artistes, hors série Beaux Arts Magazine.

WA, surface d'autonomie temporaire, AFAA, Paris

2005

Space Invaders, éd. jrp/ringier

Printemps de septembre à Toulouse, volume 2: "Vertiges", éd. Les presses du réel.

La partie continue, éd. Sept, Paris

Prêts à prêter, FRAC PACA, éd. Sept, Paris.

2004

Happy go lucky, VHDG, Leeuwarden.

2003

Playschool, éd. P.Albrethsen, Copenhague

2002

FIAC, + si affinité, éd. AFIAC

2001

Parasite, Maison Populaire de Montreuil..

Art Wall Sticker, collection 2001, éd: AWS.

1996

9 Dimensional theory, Nikolaj contemporary art center, Copenhague.

Traits révélateurs, I.A.P.I.F, Brétigny sur Orge.

1995

Maisons-cerveaux, le Collège/F.R.A.C Champagne Ardenne.

Weirdos, Saga Basement, Copenhague.

## **PUBLICATIONS**

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be



2010

*Stéphane Calais*, catalogue monographique aux éditions OPC

2001

La hutte, éditions Cardinaux.

Nous, ainsi que dans l'essai (1), éditions Cardinaux.

2000

Programme, éditions Small Noise.

1999

Jack et le haricot magique, Caisse des dépôts et consignations.

## ARTICLES DE PRESSE

2012

*Stéphane Calais, Une grammaire*, Officiel Art décembre 2012, entretien croisé Jacques Séguéla/Stéphane Calais par Olivier Renaud, Zéro deux review

*Aux Abattoirs de Toulouse, on n'achève pas la création*, Emmanuelle Lequeux, Le Monde, 14 Août 2012

*La grande réforme*, Christophe Donner, M Le Magazine du Monde, 14 Juillet 2012

2010

*Stéphane Calais expose à Thouars*, Blog *Les mauvaises fréquentations* de Thierry Savatier, 12/08/2010.

2009

*L'appât de Calais*, Olivier Cena, Télérama, 4 février 2009

*Les papiers de Stéphane Calais chez Claude Berri*, Le Monde 2, 7 février 2009

*Stéphane Calais offre une exposition en forme d'hommage à Claude Berri*, Emmanuelle Lequeux, Le monde, 2009

Stéphane Calais, son retour en force, Bénédicte Ramade, L'Oeil, fev 09

*Le décoratif, les arabesques, le grotesque : des minimums culturels*, Frédéric Bonnet, Le Journal des Arts, n°295, 23 janv-05 févr 09

2008

Stéphane Calais, Isabelle Masson, Victoire magazine (supplément du Soir), 18 octobre 2008

*Stéphane Calais, intimiste et monumental*, Damien Sausset – Connaissance des arts, 13 octobre 2008

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

2007

in Technikart, 2007

*Fumée rose*, Julien Carreyn, in Double, 2007

Stéphanie Katz, Paris art.com, 2007

2005

*Carte blanche à Stéphane Calais*, Mouvement n°32, janvier-février

Bernard Geniès, in Le Nouvel Observateur, 24 février - 2 mars

Maïa Bouteillet, "Impertinences bariolées" in Paris Mêmes, suppl.

Libération, 5 avril - 5 mai

In Zurban, 20 - 26 avril

Molly Mine in Paris Capitale, 15 avril - 15 mai

In Les inrockuptibles, 06 Avril - 12 avril 2005, p.10

In Accor le magazine, avril, p.80

Bénédicte Ramade, "Stéphane Calais s'installe" in L'oeil n°569, mai 2005, p.22

"Le fantôme de Blanche de Castille reçoit Stéphane Calais" in Maison de femme pratique, avril-mai

In Beaux Arts magazine n°251, Mai, p.122

"Art zoo!" in Jalouse, Mai

Pierre-Emmanuel Nyeborg, "Factory à l'abbaye" in Têtu n°51, mai, p.16

In 20 minutes, 8 avril et 15 avril

In L'écho le régional, 30 Mars

Stéphanne Calais, "Antoine Volodine" in Mouvement, mars-juin, p.22

"Végétalement vôtre à l'abbaye de Maubuisson" in Atmosphères, mai

In DS magazine, mai

"Que faire aujourd'hui autour de Paris" in Journal du Dimanche, 10 avril, p. 42

Iman Bassalah, "On a l'âge de ses arts(terre)" in TOC, avril, p. 73

Judicaël Lavrador, "Le bon génie de la pacotille" in Beaux Arts n°252, pp. 52-53

Alexandra Buffet, "Combien valent-ils?" in Beaux Arts n°252, p.115

Anne Kerner, "L'abbaye dans tous ses états" in Jardins passion et décoration, mai-juin, p.29

"Abbaye et fantaisies" in Témoignage Chrétien, 26 Mai

"L'abbaye de Maubuisson, terrain de jeu de Stéphane Calais" in Paris Capitale, 15 mai-15 juin

In Elle à Paris, Juin-Août, p.113

Jean-François Lasnier, "Art à Dunkerque vers la fin du musée ?" in Beaux Arts, juin, p.104

"Jardins d'été" in Homme en ville, juin, p.16

"De l'idiotie aux burlesques contemporains" in Beaux Arts/hors série, juin, p.38 p.40 p.101

In La gazette du Val d'Oise supplément, 15 juin

aliceday

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

In Cahier de la peinture, juin-juillet  
Cédric Schönwald, "Réenchanter, dit-il" in Art 21 n°3, juillet-août, pp. 22-25  
"Space invaders : A discussion about painting, space and its hybrids" on e-flux.com, 13 juin  
"Space invaders : A discussion about painting, space and its hybrids" in Kunst 21, 14 juin  
"A golpe de taquicardia" in ABC, Las Artes y Las Letras n°714, 8-14 octobre, pp.44-45

2004

in Abawé.com, du 15 janvier au 17 avril  
Agenda des galeries et des expositions, in Visuelimage.com, du 27 janvier au 17 avril  
Marie de Brugerolle, "La partie continue 1, Credac", in Art Press, n°298, février, p.81  
in site Cnap.fr, du 18 février au 17 avril  
in site Artaujourd'hui.com, février  
"Dessins et Installations", in Lyon Figaro, 14 février  
Richard Leydier, "Exporama", in Artpress, n°299, mars, p.8  
Charlotte Laubard, "To be or not to be" in Technikart, n°80, mars  
Myriam Boutoulle, in Connaissance des Arts, n°614, mars, p.140  
Frank Lamy et Judicaël Lavrador, in Beaux-Arts magazine n°238, mars, p.40  
Judicaël Lavrador, "Podium", in Les Inrockuptibles n°431, du 3 au 9 mars, pp.118-119  
in Art Actuel n°31, mars-avril, p.23  
Olivier Michelin, in Le Journal des Arts, n°188, du 5 au 18 mars, p.14  
Olivier Reneau, "Art appliqué", in L'Optimum, mars, p.32  
in "Agenda", Les Inrockuptibles, du 10 au 16 mars, p.9  
"Stéphane Calais" in Art-jonction n°44, p.11  
Léa Gauthier, "Agenda" in Mouvement n°27, mars-avril, p.82  
Léa Gauthier, "Agenda" in Mouvement n°27, mars-avril, p.91  
Emmanuelle Lequeux, in Aden n°283, du 17 au 23 mars, p.29  
in De Kleine Biennale, journal de Stormproject, du 12 avril au 2 mai  
Marie-Jeanne Caprasse, in site Paris-art.com, 24 mars  
Manou Farine et Bénédicte Ramade, "Ultracontemporain", in L'Oeil, n°557, avril, p.20  
Manou Farine, "L'ami de mon ami de mon ami..." in L'Oeil, n°557, avril, p.37  
"Agenda" in Particules n°3, février/mars, p.8  
Molly Mine, in Paris Capitale, n°95, 15 mars-15 avril, p.142  
in site Art11.com, 28 février-17 avril  
Esther Henwood, "Christian Biecher, modernité sans pesanteur et

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

rigueur douce", in AD, n°40, avril, pp.52-53  
in Côte Magazine, mars  
in Les Inrockuptibles, du 31 mars au 6 avril, p.11  
"Agenda", in Particules, n°4, avril-mai, p.8  
Jean Poderos, "L'autoportrait", in Dada n°100, avril  
Narumi Omori, "Luca Art Yellow Pages", in Luca n°5, mars-juin, p.14  
Christophe Cesbron, "Caracoler dans la peinture", in Pil' L'hebdo  
Nantes, du 31 mars au 6 avril  
Jacqueline Aimard, "Des châteaux pour tous", in Sortir ici et ailleurs,  
avril-juin  
Claire Moulène, "Jeu de go", in ZéroDeux, n°29, printemps, p.34  
in site Mezzo.fr, du 1er au 31 mai  
Molly Mine, "40 artistes sur place et dans les rues", in Paris Ca.pitale  
n°97, 15 mai-15 juin, p.59  
Hélène Fiers, "Le Frac Nord-Pas de Calais s'installe à Deurle" in  
Autrement dit, 21 mai  
Anaïd Demir, "Les choses" in Jalouse, septembre, pp. 86-88  
Florence Charpigny, "Stéphane Calais à la Villa Arson" in site  
plumart.com n°62  
"La partie continue" in Semaine n°34, décembre, pp.12-13  
Marie-Guy Baron, "Dialogue d'artistes et de designers" in Le Figaro 23  
janvier, p.22

### 2003

Camille Morineau, "Art et Design", in Art Press, n°287, fév., p.39-49  
"Peter Pan is Back !", in Le Journal des Arts, n°163, janv.fév., p.9  
"Peter pan is Back !", in Aden, n° 233, du 22 au 28 janv., p.29  
Olivier Michelin, "Balle au centre", in Le Journal des Arts, n°183, 19  
déc., p.13

### 2002

"Pourquoi n'en finit-on jamais avec la peinture ?", in Le Journal des  
Arts, n°141, janv-fév., p.28  
François Piron, "Parallèle, Parallaxe, Paradoxe", in La Lettre de  
Cologne, Neue Generationen 1, pp. 4-5  
Judicaël Lavrador, "Poutres apparentes", in Zérodeux, n°21, 2ème  
trimestre, p.29  
Carte blanche à Stéphane Calais, in L'Oeil, n°540, oct. pp.128-129  
Olivier Michelin, "Sous le signe de l'Hexagone", in Le Journal des Arts,  
n°156, oct., p.11

### 2001

Entretien par Valérie Sarrazy, in Musée de Castres, n°8, février-juin, p.4  
Paul Ardenne, in Parpaings, n°21, mars, pp. 24-25

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

Philippe Piguet, in L'Oeil, n°524, mars, p.102  
Anaïd Demir, in Technikart, n°50, mars, p.148  
Nicolas Thély, in Les Inrockuptibles, n°280, mars, p.66

2000

Art & Aktoer, n°24, janv.-fév.-mars, p.1  
Corinne Gambi, "Stéphane Calais : pauvreté et démesure", in Art & Aktoer, n°25, avril-mai-juin, p.1  
François Piron, Mouvement n°8, avril/juin  
L'éventail, avril  
Jo Dustin, Mad supplément du soir, 22 mars  
Tania Gomez "Recrean la historia en escultura efimera", in Reforma, 23 sept.  
Adriana Garcia "Alamo", cohesion de leyenda y arte", in Arte Actual, sept.

1999

Paul Ardenne, in Art Press, n°244, mars  
Michal Pinkas, in Ma'ariv, 21 janvier  
Hauviette Bettemont, in Lyon Capitale, du 20 au 26 oct.  
Hauviette Bettemont, in Libération, 22 oct.

1998

E.Arkipoff, in Nova Magazine, déc.  
in Aden, 9/15, déc.

1997

Art & Aktoer, n°15, été  
Anaïd Demir, in Technikart, n°14, juillet-août  
S.U., in l'Oreille, n°19, oct.  
in Le Journal des Arts, n°45, 10 oct.  
Natascha Carron, in Flash Art, n°196, oct.  
Pascale Cassagnau, in Art Press, n°228, oct.

1996

Maribel Königer, in Kunstforum, n°133, avril  
Jyrki Vuori, Turun Sanomat, 13 sept.  
Riitta Kormano, Turun Sanomat, 13 sept.  
Elisabeth Lebovici, Libération, 13 déc.

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
[www.aliceday.be](http://www.aliceday.be)