

Stéphane Calais

1967

Lives and works in Paris

SOLO EXHIBITIONS

2013

Galerie de Multiples, Paris

2012

Une Grammaire, École des Beaux Arts de Toulouse

Au Noir, aliceday, Brussels

2011

Bernier Eliades Gallery, Athens

2010

Plié, strié, barré, Chapelle Jeanne d'arc, Thouars

2009

Flowers for America, galerie ZieherSmith, New York

Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël

Ornements, crimes et délices, Espace Claude Berri, Paris

Une édition, Galerie des Multiples, Paris

2008

Habiller le 'e', aliceday, Bruxelles, Belgique

L'Amour, CREDAC, Ivry/Seine, France

Next Art Fair, aliceday, Chicago

Espace d'arts plastiques de Vénissieux, France

2007

Le style, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France.

Galerie Saint Séverin, Paris, France.

2006

Laces & Falbala, Galerie ZieherSmith, New York, USA.

2005

Et la fatigue... Et la passion..., Point éphémère, Paris, France.

Abbaye de Maubuisson, St Ouen-l'Aumône, France.

Galerie Distrito Quatro, Madrid, Espagne.

Politiques étrangères, aliceday, Bruxelles, Belgique.

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

2004

Villa Arson, Nice, France.
Chateau des Adhémar, Montélimar, France
Galerie Nelson, Paris, France
Zoogalerie, Nantes, France
aliceday, Art Brussels, Bruxelles, Belgique

2002

Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, France
Galerie art&com, Bruxelles, Belgique

2001

Invitation, Musée d'art contemporain, Marseille; France
La Galerie, Noisy-le-sec, France
General Ludd: une biographie stupide, Centre d'art contemporain de
Castres, France
Galerie Nelson, Paris, France

2000

Alamo, Ex Teresa Arte Actual, Mexico, Mexique
Une musique(...), Centre d'art contemporain Synagogue de Delme,
Delme, France
Sweet kiss, Galerie art&com, Bruxelles, Belgique

1999

Les affiches, Galerie Nelson, Paris, France
Vive la sociale !, Le Hall, E.N.B.A., Lyon, France..
Papa is a rolling stone, Galerie de l'Ancien collège, Châtelleraut,
France.
Milk and..., Herzliya museum of art, Herzliya, Israel.

1998

Seconde main, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France.
Age d'or, E.R.B.A, Valence, France.

1997

Galerie RE, Paris, France.
Calais (comme la ville), galerie M.Rein, Tours, France.
Le collège/F.R.A.C Champagne Ardenne, Reims, France.

1996

Kiss your country, galerie Titanik, Turku, Finlande.

1994

L'I.A.F.B., D.R.A.C Champagne Ardenne, Rosnay l'hôpital, France.
Pump up the volume, Artpool co-production F.R.A.C Languedoc
Roussillon, Lauret, France.

1991

Bavard, galerie la cave, Nîmes, France.

GROUP EXHIBITIONS

2013

Cadavre Exquis. A Figure of Painting, LLS 387 ruimte voor actuele kunst, Antwerpen
General History of Labyrinths, galerie Crévecoeur, Paris

2012

Les référents, École municipale des Beaux-Arts, Galerie Édouard Manet, Genevilliers (F)
La vie des formes, Musée des Abattoirs, Toulouse

2011

Editions, drawings, multiples, photography and video, aliceday
Temporary shop, Les Sablons, Bruxelles
There are two sides to every coin and two sides to your face, galerie Xippas, Paris
Indes, Musée nationale d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
Choses incorporelles, Musée des Beaux-Arts de Libourne

2010

How the Spirit Comes to the Matter, curated by Stéphane Corréard,
galerie Gabrielle Maubrie, Paris
De leur temps, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

2009

Glissements de terrain, galerie les Filles du Calvaire, Paris
Flower Power, Villa Giulia, CRAA, Verbania, Italy
La force de l'art 02, Grand Palais, Paris
Le travail de rivière, Crédac, Ivry / Seine

2008

Less is Less, More is More, That's all, CAPC Bordeaux
Point of no return, Rubicon Gallery, Dublin
Pour une méthodologie d'accrochage Feng Shui, CAPC, Bordeaux

2007

Vacuum, CCC, Tours, France

Dérives, fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.

Collector, Point éphémère, Paris, France

Biennale de Lyon, Lyon, France.

Début de siècle, un choix dans les collections du FNAC, musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France.

Géométrie variable, Galerie de Multiples, Paris, France.

Merci, Galerie Pixi, Paris, France.

Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris, France

Link, Galerie E.Mitterand, Genève, Suisse.

Absolumental 2, les Abbatoirs, Toulouse, France.

2006

Absolumental, les Abbatoirs, Toulouse, France.

Peintures Malerei, Centre Pompidou, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne.

Dessins croisés, La Chaufferie, Strasbourg, France

La force de l'art, Grand Palais, Paris, France.

2005

Bezalel Academy of Arts & Design, Tel Aviv, Israel

Traits d'union, C.R.A.C., Sète, France

Space Invaders, Kunsthau Baselland, Bâle, Suisse.

Printemps de septembre, Toulouse, France.

2004

Happy Go Lucky, V.H.D.G., Leeuwarden, Pays-Bas.

Over de grens, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique

Bande annonce, galerie Aliceday, Bruxelles, Belgique.

Oasis, Glassbox, Paris, France.

De kleine biënnale, Utrecht, Pays Bas.

Colocataires, galeries Poirel, Nancy, France.

Amicalement vôtre, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, France.

2003

Playschool, galerie Wilson, Copenhague, Danemark

La partie continue 1, Credac, Ivry, France.

Peter Pan is back! Galerie Nelson, Paris, France

Collections sans frontières, Palazzina della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italie.

Spécial dédicace, Musée d'art contemporain, Rochechouart, France

Des voisinages, Le Plateau, Paris, France

Stop & Go, FRAC Nord Pas de Calais, Dunkerque, France

Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice, France
Les 20 ans des FRAC, Un tableau dans le décor, Château des ducs de Bretagne, Nantes, France

2002

Smack Mellon, New York, USA
Parcours St Germain, Le Flore, Paris, France
Parcours St Germain, Magasin Dior, Paris, France
Voilà la France, Cesac, Caraglio, Italie
Le Plateau, Paris, France
Art-Wall-Sticker, Ecole des Beaux arts, Metz, France
Art-Wall-Sticker, Galerie des Beaux arts, Bordeaux, France
Small Noise, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

2001

Parallèle.Parallaxe.Paradoxe, Maison Populaire, Montreuil, France.
Expérimenter le réel. Cimaise et Portique, Albi, France.
Collection 3, Abracadabrantésque, FRAC Alsace, Sélestat, France.
Un été châtelleraudais, Ecole municipale d'Arts Plastiques, Châtellerauld, France.
Art-Wall-Sticker, Espace Paul Ricard, Paris, France.

2000

Plus si affinité, Fiac, France
Machins/Machines, donjon de Vez, France.
Petits enfants de Stark?, espace Landowski, Boulogne, France
1999

Le passage du siècle, passage de Retz, Paris, France.

1998

Bruits secrets, C.C.C, Tours, France.
Carte blanche, galerie M.Rein, Centre culturel français, Turin, Italie.

1997

A livres ouverts, Passage de Retz, Paris, France.
Assis de préférence, E.R.B.A, Valence, France.

1996

Traits révélateurs, Espace Jules Verne, Brétigny/Orge, France.
Global tekno 2, Passage de Retz, Paris, France.
Collectif, galerie M.Rein, Tours, France.
9 Dimensional theory, Nikolaj contemporary art center, Copenhagen, Danemark.
Up date, Turbinehallerne, Copenhagen, Danemark.

1995

Atomic 4, galerie Titanik, Turku, Finlande.

Atomic 3, Oberwelt, Stuttgart, Allemagne.

Atomic 2, Art-Attack U.K.S, Oslo, Norvege.

1994

Atomic 1, Rum for aktuel konst, Göteborg, Suède.

Weirdos, Saga basement, Copenhague, Danemark.

1992

4... de l'école de Nîmes, Tavel, France.

1991

C. pour aujourd'hui ou pour demain?, Galerie Brousse, Montpellier, France.

1990

La rentrée de l'école de Nîmes, Nîmes, France.

COMMISSION

2012

Private commission, *Le Madone*, Puteaux, Paris

2011

1% artistique, UFR Sciences Médicales et Pharmaceutiques, Université de Besançon

2010

Commande privée, "Un jardin à la française", hôtel Royal Monceau, Paris

Commande privée, "Une treille pour J.F.", petit café du passage de Retz, Paris.

2008-2010

Je voulais que les feuilles se hâtent (Pour Corinne et Yves), tapisserie, commande publique du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Franche Comté

2007

Commande temporaire extérieure, Metz, France.

2006

Commande privée "Les Loupes", restaurant La Place Verte, Paris, France

Commande privée, "le Foyer", pour le groupe Siplec, Ivry-sur-Seine, France

Commande privée, "Nuage 3", Bruxelles, Belgique

Commande privée, Lucent Tower, groupe Toyota, Nagoya, Japon

2005
"Les armes" 1% DRAC Midi Pyrénées, Toulouse, France
2004
Commande privée rue d'Assas, Paris, France
2003
Commandes privées n°1 & 2, Parmain, France
2002
Commande pour le hall du Musée d'art contemporain, Marseille.
2001
Réalisation d'un plafond peint, dessin mural, Mairie de Châtelleraut
2000
Commande privée pour Mme et Mr Boon-Falleur, Bruxelles
Commande privée pour Mme Frydman, Paris.
1999
Réalisation du 1% artistique de la direction bancaire de la Caisse des
Dépôts et Consignations, Paris
1998
Commande privée pour le Boston Consulting Group, Bruxelles

GRANTS

1992
F.I.A.C.R.E, aide individuelle à la création.
2002
Villa Médicis Hors les Murs, New York.

PUBLICATIONS SOLO EXHIBITIONS

2012
"The wall/ Havas" éditions Hoëbeke
2009
Stéphane Calais « En France », éditions Orbe
2005
Gardens are for people! (& art for us?), Filigranes éditions
2004
Villa Arson, Nice
2003
Centre d'art contemporain synagogue de Delme/éditions HYX.
1999
Papa is a rolling stone, éditions Cardinaux.
Milk and... , Herzliya museum of art/A.F.A.A.
1998
S.Calais, le Collège/F.R.A.C Champagne Ardenne/galerie M.Rein.
1994

L'I.A.F.B, D.R.A.C Champagne Ardenne.

PUBLICATIONS GROUP EXHIBITIONS

2011

Paris-Delhi-Bombay..., Sophie Duplaix, Fabrice Bousteau (collectif), Centre Pompidou, avril 2011, Paris, France.

Choses incorporelles, Musée des Beaux-Arts de Libourne, France.

2007

Airs de Paris, éditions du Centre Pompidou.

Le livre de la 9^e Biennale de Lyon, Les presses du réel

Dérive, Fondation d'Entreprise Ricard

2006

100 artistes, hors série Beaux Arts Magazine.

WA, surface d'autonomie temporaire, AFAA, Paris

2005

Space Invaders, éd. jrp/ringier

Printemps de septembre à Toulouse, volume 2: "Vertiges", éd. Les presses du réel.

La partie continue, éd. Sept, Paris

Prêts à prêter, FRAC PACA, éd. Sept, Paris

2004

Happy go lucky, VHDG, Leeuwarden.

2003

Playschool, éd. P.Albrethsen, Copenhague

2002

FIAC, + si affinité, éd. AFIAC

2001

Parasite, Maison Populaire de Montreuil..

Art Wall Sticker, collection 2001, éd: AWS.

1996

9 Dimensional theory, Nikolaj contemporary art center, Copenhague.

Traits révélateurs, I.A.P.I.F, Brétigny sur Orge.

1995

Maisons-cerveaux, le Collège/F.R.A.C Champagne Ardenne.

Weirdos, Saga Basement, Copenhague.

PUBLICATIONS

2010

Stéphane Calais, catalogue monographique aux éditions OPC

2001

La hutte, éditions Cardinaux.

Nous, ainsi que dans l'essai (1), éditions Cardinaux.

2000

Programme, éditions Small Noise.

1999

Jack et le haricot magique, Caisse des dépôts et consignations.

PRESS ARTICLES

2012

Stéphane Calais, Une grammaire, Officiel Art décembre 2012, entretien croisé Jacques Séguéla/Stéphane Calais par Olivier Renaud, Zéro deux review

Aux Abattoirs de Toulouse, on n'achève pas la création, Emmanuelle Lequeux, Le Monde, 14 Août 2012

La grande réforme, Christophe Donner, M Le Magazine du Monde, 14 Juillet 2012

2010

Stéphane Calais expose à Thouars, Blog *Les mauvaises fréquentations* de Thierry Savatier, 12/08/2010.

2009

« L'appât de Calais », Olivier Cena, Télérama, 4 février 2009

« Les papiers de Stéphane Calais chez Claude Berri », Le Monde 2, 7 février 2009

« Stéphane Calais offre une exposition en forme d'hommage à Claude Berri », Emmanuelle Lequeux, Le monde, 2009

Stéphane Calais, son retour en force, Bénédicte Ramade, L'Oeil, fev 09

« Le décoratif, les arabesques, le grotesque : des minimums culturels », Frédéric Bonnet, Le Journal des Arts, n°295, 23 janv-05 févr 09

2008

Stéphane Calais, Isabelle Masson, Victoire magazine (supplément du Soir), 18 octobre 2008

Stéphane Calais, intimiste et monumental, Damien Sausset – Connaissance des arts, 13 octobre 2008

2007

in Technikart, 2007

Fumée rose, Julien Carreyn, in Double, 2007

Stéphanie Katz, Paris art.com, 2007

2005

“Carte blanche à Stéphane Calais” in Mouvement n°32, janvier-février, pp.56-57

Bernard Geniès, in Le Nouvel Observateur, 24 février - 2 mars
 Maïa Bouteillet, "Impertinences bariolées" in Paris Mêmes, suppl.
 Libération, 5 avril - 5 mai
 In Zurban, 20 - 26 avril
 Molly Mine in Paris Capitale, 15 avril - 15 mai
 In Les inrockuptibles, 06 Avril - 12 avril 2005, p.10
 In Accor le magazine, avril, p.80
 Bénédicte Ramade, "Stéphane Calais s'installe" in L'oeil n°569, mai
 2005, p.22
 "Le fantôme de Blanche de Castille reçoit Stéphane Calais" in Maison
 de femme pratique, avril-mai
 In Beaux Arts magazine n°251, Mai, p.122
 "Art zoo!" in Jalouse, Mai
 Pierre-Emmanuel Nyeborg, "Factory à l'abbaye" in Têtu n°51, mai, p.16
 In 20 minutes, 8 avril et 15 avril
 In L'écho le régional, 30 Mars
 Stépahne Calais, "Antoine Volodine" in Mouvement, mars-juin, p.22
 "Végétalement vôtre à l'abbaye de Maubuisson" in Atmosphères, mai
 In DS magazine, mai
 "Que faire aujourd'hui autour de Paris" in Journal du Dimanche, 10 avril,
 p. 42
 Iman Bassalah, "On a l'âge de ses arts(terre)" in TOC, avril, p. 73
 Judicaël Lavrador, "Le bon génie de la pacotille" in Beaux Arts n°252,
 pp. 52-53
 Alexandra Buffet, "Combien valent-ils?" in Beaux Arts n°252, p.115
 Anne Kerner, "L'abbaye dans tous ses états" in Jardins passion et
 décoration, mai-juin, p.29
 "Abbaye et fantaisies" in Témoignage Chrétien, 26 Mai
 "L'abbaye de Maubuisson, terrain de jeu de Stéphane Calais" in Paris
 Capitale, 15 mai-15 juin
 In Elle à Paris, Juin-Août, p.113
 Jean-François Lasnier, "Art à Dunkerque vers la fin du musée ?" in
 Beaux Arts, juin, p.104
 "Jardins d'été" in Homme en ville, juin, p.16
 "De l'idiotie aux burlesques contemporains" in Beaux Arts/hors série,
 juin, p.38 p.40 p.101
 In La gazette du Val d'Oise supplément, 15 juin
 In Cahier de la peinture, juin-juillet
 Cédric Schönwald, "Réenchanter, dit-il" in Art 21 n°3, juillet-août, pp. 22-
 25
 "Space invaders : A discussion about painting, space and its hybrids" on
 e-flux.com, 13 juin
 "Space invaders : A discussion about painting, space and its hybrids" in
 Kunst 21, 14 juin

"A golpe de taquicardia" in ABC, Las Artes y Las Letras n°714, 8-14 octobre, pp.44-45

2004

in Abawé.com, du 15 janvier au 17 avril

Agenda des galeries et des expositions, in Visuelimage.com, du 27 janvier au 17 avril

Marie de Brugerolle, "La partie continue 1, Credac", in Art Press, n°298, février, p.81

in site Cnap.fr, du 18 février au 17 avril

in site Artaujourd'hui.com, février

"Dessins et Installations", in Lyon Figaro, 14 février

Richard Leydier, "Exporama", in Artpress, n°299, mars, p.8

Charlotte Laubard, "To be or not to be" in Technikart, n°80, mars

Myriam Boutouille, in Connaissance des Arts, n°614, mars, p.140

Frank Lamy et Judicaël Lavrador, in Beaux-Arts magazine n°238, mars, p.40

Judicaël Lavrador, "Podium", in Les Inrockuptibles n°431, du 3 au 9 mars, pp.118-119

in Art Actuel n°31, mars-avril, p.23

Olivier Michelin, in Le Journal des Arts, n°188, du 5 au 18 mars, p.14

Olivier Reneau, "Art appliqué", in L'Optimum, mars, p.32

in "Agenda", Les Inrockuptibles, du 10 au 16 mars, p.9

"Stéphane Calais" in Art-jonction n°44, p.11

Léa Gauthier, "Agenda" in Mouvement n°27, mars-avril, p.82

Léa Gauthier, "Agenda" in Mouvement n°27, mars-avril, p.91

Emmanuelle Lequeux, in Aden n°283, du 17 au 23 mars, p.29

in De Kleine Biennale, journal de Stormproject, du 12 avril au 2 mai

Marie-Jeanne Caprasse, in site Paris-art.com, 24 mars

Manou Farine et Bénédicte Ramade, "Ultracontemporain", in L'Oeil, n°557, avril, p.20

Manou Farine, "L'ami de mon ami de mon ami..." in L'Oeil, n°557, avril, p.37

"Agenda" in Particules n°3, février/mars, p.8

Molly Mine, in Paris Capitale, n°95, 15 mars-15 avril, p.142

in site Art11.com, 28 février-17 avril

Esther Henwood, "Christian Biecher, modernité sans pesanteur et rigueur douce", in AD, n°40, avril, pp.52-53

in Côte Magazine, mars

in Les Inrockuptibles, du 31 mars au 6 avril, p.11

"Agenda", in Particules, n°4, avril-mai, p.8

Jean Poderos, "L'autoportrait", in Dada n°100, avril

Narumi Otori, "Luca Art Yellow Pages", in Luca n°5, mars-juin, p.14

Christophe Cesbron, "Caracoler dans la peinture", in Pil' L'hebdo

Nantes, du 31 mars au 6 avril

Jacqueline Aimard, "Des châteaux pour tous", in Sortir ici et ailleurs, avril-juin

Claire Moulène, "Jeu de go", in ZéroDeux, n°29, printemps, p.34
in site Mezzo.fr, du 1er au 31 mai

Molly Mine, "40 artistes sur place et dans les rues", in Paris Capitale n°97, 15 mai-15 juin, p.59

Hélène Fiers, "Le Frac Nord-Pas de Calais s'installe à Deurle" in Autrement dit, 21 mai

Anaïd Demir, "Les choses" in Jalouse, septembre, pp. 86-88

Florence Charpigny, "Stéphane Calais à la Villa Arson" in site plumart.com n°62

"La partie continue" in Semaine n°34, décembre, pp.12-13

Marie-Guy Baron, "Dialogue d'artistes et de designers" in Le Figaro 23 janvier, p.22

2003

Camille Morineau, "Art et Design", in Art Press, n°287, fév., p.39-49

"Peter Pan is Back !", in Le Journal des Arts, n°163, janv.fév., p.9

"Peter pan is Back !", in Aden, n° 233, du 22 au 28 janv., p.29

Olivier Michelin, "Balle au centre", in Le Journal des Arts, n°183, 19 déc., p.13

2002

"Pourquoi n'en finit-on jamais avec la peinture ?", in Le Journal des Arts, n°141, janv-fév., p.28

François Piron, "Parallèle, Parallaxe, Paradoxe", in La Lettre de Cologne, Neue Generationen 1, pp. 4-5

Judicaël Lavrador, "Poutres apparentes", in Zérodeux, n°21, 2ème trimestre, p.29

Carte blanche à Stéphane Calais, in L'Oeil, n°540, oct. pp.128-129

Olivier Michelin, "Sous le signe de l'Hexagone", in Le Journal des Arts, n°156, oct., p.11

2001

Entretien par Valérie Sarrazy, in Musée de Castres, n°8, février-juin, p.4

Paul Ardenne, in Parpaings, n°21, mars, pp. 24-25

Philippe Piguet, in L'Oeil, n°524, mars, p.102

Anaïd Demir, in Technikart, n°50, mars, p.148

Nicolas Thély, in Les Inrockuptibles, n°280, mars, p.66

2000

Art & Aktoer, n°24, janv.-fév.-mars, p.1

Corinne Gambi, "Stéphane Calais : pauvreté et démesure", in Art &

Aktoer, n°25, avril-mai-juin, p.1
François Piron, Mouvement n°8, avril/juin
L'éventail, avril
Jo Dustin, Mad supplément du soir, 22 mars
Tania Gomez "Recrean la historia en escultura efimera", in Reforma, 23 sept.
Adriana Garcia "Alamo", cohesion de leyenda y arte", in Arte Actual, sept.

1998

E.Arkipoff, in Nova Magazine, déc.
in Aden, 9/15, déc.

1999

Paul Ardenne, in Art Press, n°244, mars
Michal Pinkas, in Ma'ariv, 21 janvier
Hauviette Bettemont, in Lyon Capitale, du 20 au 26 oct.
Hauviette Bettemont, in Libération, 22 oct.

1997

Art & Aktoer, n°15, été
Anaïd Demir, in Technikart, n°14, juillet-août
S.U., in l'Oreille, n°19, oct.
in Le Journal des Arts, n°45, 10 oct.
Natascha Carron, in Flash Art, n°196, oct.
Pascale Cassagnau, in Art Press, n°228, oct.

1996

Maribel Königer, in Kunstforum, n°133, avril
Jyrki Vuori, Turun Sanomat, 13 sept.
Riitta Kormano, Turun Sanomat, 13 sept.
Elisabeth Lebovici, Libération, 13 déc.