

# DENICOLAI & PROVOOST

1972 & 1974

Vivent et travaillent à Bruxelles

## EXPOSITIONS SOLO & PROJETS

2012

*VINYLE A L'ATELIER*, Mu.ZEE, Oostende

*Let's Religion*, (with Transquinquennial), Next Festival, Kortrijk (B)

*Solo show*, Mise en doute n°14, Brussels

*Let's Religion*, (with Transquinquennial), Netwerk, Aalst (B)

*Revolution is not a pique-nique*, with the support of Frac Île de France, Galerie APDV, Paris

*Let's Religion*, Kunstenfestivaldesarts, Brussels

2011

*Revolution is not a pique-nique*, L'Antenne/ Le Plateau Frac île-de-France, Paris & Galerie APDV, Paris

*a dream called macba, moca, moma, etc.*, aliceday, Bruxelles

2010

*UITBURGEREN, BABY !*, Galerie West, Den Haag

2009

*PACE*, Bela Editions, Bruxelles

*Fins de serie et modèles d'exposition*, galerie Tatjana Pieters, Gand

Artist intervention + cover, 'Multitudes' magazine N°36

2008

*Bad translations are cheaper*, aliceday, Bruxelles

users' end, solo exhibition (with existing works by Jef Geys, Neal Beggs, Dan Shippersides and Ben Moore ), curated by Philippe Braem and Patrick Ronse, Be-Part, Waregem.

*E tutto Oro*, La Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château Gonthier

*Denicolai & Provoost*, Netwerk / centrum voor hedendaagse kunst, Aalst

2007

*Problems with actors*, OneTwenty gallery, Gent

*Integratie*, kunstintegratie Netwerk Aalst, 15 september 2007.

*Residenz*, artist book, isthme éditions, Paris.

*Revolution is not a Pique Nique (temporary joint ownership)*, curated by ART3, Saint-Mélany, France.

*Foreveryoung*, in the frame of Eco e Narciso, curated by a.titolo and the Provincia di Torino, Carmagnola / Torino.

2006

*P.S.: all information correct at time of printing*, ottovia8otero, Torino

*Voor de achterkant van de saloncondities*, (with Vaast Colson), CC Strombeek, Grimbergen

*aliceday*

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

2005

Releaseparty vinyl 'Nothing', *L'ITALIA NON RISPETTA KYOTO ACID Rave*,  
with Ceephax, Yuri Lewitt, Dredger G, DJ elephant power, SMAK, Gent.  
*Booby Prize*, BLAC, Bruxelles  
KunstNu, SMAK, Gent

2004

*Hans & Gretel : Communauté des biens [Août 2004]*, Frac Bourgogne, Dijon  
*Noir between the sexes*, Lokaal01, Antwerpen  
*Flanders technology*, Glassbox, Paris  
*Architonic*, (with Sammy Engramer), Florence Loewy Books, Paris  
“(Photocopies)”, Collective Gallery, Edinburgh  
*Agenda*, by Eva Gonzalez-Sancho & Hangar, Barcelona  
*AIRFRANCE.be*, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles

2003

*Residenz*, by Danièle Yvergniaux, Parc Saint Léger, Centre d'Art de Pougues-  
Les-Eaux, France  
~~Happy end~~, *24 mai, mise en vente du lot*, Cannes Enchères, Cannes  
Small Noise n° 11, Galerie Paolo Boselli, Brussels

2002

Present Future, Galerie Paolo Boselli, ARTISSIMA9, Torino [catalogue]

2001

*Building/underwood*, (with David Evrard), Caudiès de Fenouillèdes, France  
*Takeaway*, Roger Vandaele Editie, Antwerpen.

2000

*Hans & Gretel / Communauté des biens*, by Nathalie Mertens, Het Kleine Kunst  
Centrum van het Zoniënwoud, Groenendaal

1999

*Logos*, by Sophie Legrandjacques, Saint-Nazaire, France [catalogue]  
*02 Handmade*, (only Ivo Provoost), Nantes. Magazine by hand, 10000 ex.

1998

*1998*, Dan Graham Plaza, Nantes, France [catalogue]

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

## EXPOSITIONS DE GROUPE

2012

*Track*, S.M.A.K., Gent  
*Channel TV*, Curated by : cneai= (Paris) / Halle für Kunst Lüneburg /  
Kunsverein Hamburger Bahnhof (Hambourg) / in collaboration with the

magazine 'Multitudes', Goethe-Institut, Paris  
*PA/PER VIEW*, art book fair, Wiels, Brussels  
*Le Grand Atelier, Traité de l'admirable diversité de la vie et du monde à l'usage des enfants*, MAC's Musée des arts contemporains - Site du Grand Hornu

2011

*Editions, drawings, multiples, photography and video*, aliceday Temporary shop, Les Sablons, Bruxelles  
*Anonymously yours*, Maison Grégoire, Brussels  
*Into the light*, Zuiderpershuis, Antwerp / Public Space, Antwerp Zuid South  
*Found in Translation, chapter L*, curated by Emmanuel Lambion, Casino Luxembourg  
*Trucville*, La Chapelle du Genêteil, Château-Gonthier  
*Pays'arbres, La cabane au bout du jardin*, L'Orangerie, Bastogne.  
*Le terrain de jeu*, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw.  
*Yes, we don't*, curated by Nathalie Ergino et Joël Benzakin, IAC, Villeurbanne.  
*À la galerie\_Au Manège*, Manège (B9) de l'Esa Saint-Luc, Liège.  
*L'art est un sport de combat*, Musée des beaux-arts, Calais, France.  
*hors-série # 01*, Wiels, Brussels.  
*À la galerie*, Galerie de l'Esa Saint-Luc, Liège.

2010

*Playground Festival*, curated by Els De Bodt, Steven Vandervelden & Eva Wittocx, STUK, Leuven, Belgium.  
Channel TV, curated by Sylvie Boulanger, Hannes Loichinger, Madeleine Mathé, Britta Peters, Halle für Kunst Lüneburg, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, CNEAI, Chatou, France.  
*Gogolf*, curated by François Curlet, La Chapelle du Genêteil (Le Carré, scène nationale), Château-Gonthier, France.  
Belgian pavilion, Shanghai 2010.  
*Ce qui vient*, Biennale de Rennes, curated by Raphaële Jeune, Rennes, France.  
*Avecindamientos discretos (Discrete neighbourhoods)*, curated by Joël Benzakin and Michèle Lachowsky, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Castelló, Spain.  
*Hacking public space*, curated by Thibaut Verhoeven and Eva De Groote, S.M.A.K., Gent.

2009

*Pleurer et Bonheur*, curated by Silvio Salgado, Vienna International Apartment, Brussel.  
*Bande annonce II*, aliceday, Bruxelles  
*B-sides and rarities*, Lokaal 01, Breda  
*Une expédition*, une proposition de Stéphane Calais, Fondation Ricard, Paris  
Vitrines, FRAC Ile de France, Le Plateau, Paris  
*Jeugdzone. Over opus één en opus min één*, curated by Ulrike Lindmayr, LLS

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

387 Ruimte voor actuele kunst, Antwerpen  
*Arrivals and departures\_ Europa*, curated by Andrea Bruciati et Walter Gasperoni, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italie  
*Dialogic Parc*, curated by Renaud Huberlant, Béton-Salon, Paris  
*Versus*, curated by Karel Thienpont et Robbrecht Desmet, Oudenaarde, Belgique  
Collection presentation, Mac's - Grand-Hornu  
2008  
*Architectures of Survival*, by Komplot, ART2102 & Outpost, Los Angeles  
*Go Golf (After Tron)*, by François Curlet, Galerie Commune, Tourcoing  
*Un-scene*, Wiels, Bruxelles  
*Users end*, curated by Philippe Braem, Be Part, Waregem  
*Curiosität*, galerie Micheline Sz wajcer, Antwerpen  
*Belgier Aktuelle Kunst aus Belgien*, Figge Von Rosen Galerie, Keulen  
*Faire et défaire, c'est toujours travailler*, galerie West, Den Haag  
*From love, with Brussels*, curated by Komplot, Van Abbemuseum, Eindhoven.  
*Le maçon et la blanchisseuse*, galerie Flux, Liège  
*Architectures of Survival* curated by Komplot, Sparwasser, Berlin

2007

*The History of a decade that has not been yet named*, curated by Stéphanie Moisdon & Hans Ulrich Obrist, Biennale de Lyon 2007.  
*Out of place: performing the everyday*, curated by V. Meessen, Argos, Brussels.  
Twice Told Tales - Dora Garcia, Galerie Michel Rein, Paris.  
*Cabinet Reclus / Potential Estate*, Netwerk Aalst.  
*Elusive Cities*, curated by Pierre-Olivier Rollin, Witte Zaal, Gent.  
*Paulo Post Futurum*, by Lokaal 01, Breda's Museum, Breda.  
*Mimetic*, curated by Jean-Marc Huitorel, Château de Tanlay, France.  
*Vie(s) à vis*, œuvres de la collection du Frac Bourgogne, Musée municipal, Semur-en-Auxois, France.  
*Videospritz #2* international video art presentation, Trieste Contemporanea, Trieste, Italy.  
*Commitment*, by BKSM. Curated by Luk Lambrecht and Koen Leemans, Mechelen, Belgium.

2006

*In the presence or the absence of the artists*, by Komplot, Sparwasser, Berlin.  
*Absent without leave (Awol)*, selection by Branko Franceschi, Biennale of Bucharest.  
*B-1010*, by Emmanuel Lambion, Cité Administrative, Belgium  
*Ego devant la mort*, with John Gillis & Aline Bouvy, Joe Dalton R house, Brussels  
*Fordham*, curated by Man Somerlink, Netwerk, Aalst  
*€ 1000 / Beeldende Kunst*, by Vincent Meessen, STUK, Leuven  
*No Stills #1*, Brussels, Belgrade, Zagreb

2005

aliceday

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

*Tijdelijk (on)bewoonbaar verklaard (UMFblyzer)*, curated by MTTS, Lakenhallen, Ypres.  
Prix de la Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts, Brussels  
*Brussels south airport*, by Pierre-Olivier Rollin, Krinzinger Projekte, Wien  
*Chantier public #2*, 40mcube, Rennes  
Galerie Paolo Boselli, ArtBrussels, Brussels  
*Entre ces deux là*, by Philippe Lepeut, N36, Strasbourg  
2004  
*Molti Multipli*, CCNOA, Brussels  
*Vollevox # 9*, by Komplot, Maïs Festival, Dexia Art Center, Brussels  
Galerie Paolo Boselli, ARTISSIMA11, Torino  
Oeuvres de la collection Ch. Veys, Galerie Porte 11, Brussels  
*Vollevox # 7*, by Komplot, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels  
*No Friture*, Mannheimer Kunstverein & Kunstverein Ludwigshafen, Mannheim & Ludwigshafen  
*New Stories for Brussels: Conceptual Approaches of developed Environment*, by Sven Sterken, Argos Festival, Brussels  
*Values*, by Igor Antic, 11th Biennial of Visual Arts, Pancevo [catalogue]  
*Vollevox #2*, by Komplot, Théâtre Mercelis, Bruxelles

2003

*Re:location*, by Laurence Gateau, Villa Arson, Nice [catalogue]  
Galerie Paolo Boselli, ARTISSIMA10, Torino  
*Je me souviens (titre provisoires)*, by Véronique de Bellefroid, Archives de la Ville de Bruxelles.  
*Video Nocturne*, Roger Vandaele editie, Antwerpen  
*Coconutour*, by Noëlle Tissier, CRAC de Sète, France [catalogue]  
*Special Dedicace*, by Saâdane Afif & Mathieu Mercier, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, France.

2002

*Legal space / Public space*, by Eva Gonzalez-Sancho, Etablissement d'en face projects, Brussels  
*Rhok Savon*, by Roger Vandaele, RhOK, Brussels  
Galerie Paolo Boselli, ARTISSIMA9, Torino [catalogue]  
*A-Venue*, Argos, Brussels [catalogue]  
*Liaisons secrètes*, by Paolo Boselli, Brussels Central Station [catalogue]  
*Autour de Bruno di Rosa*, by Isabelle Arthuis, BBL ForwArt, Brussels [catalogue]  
Vidéos d'artiste au café du Centre, Centre National de la photographie, Paris  
The Flying Cow Project, ArtBrussels 2002, Brussels [catalogue]  
*Multiples by numbers*, by Véronique de Bellefroid, Art&Com, Brussels  
*Mobiles*, by Denis Gielen, Parcours d'artistes de St-Gilles, Brussels [catalogue]  
*Landscape - Belgian Focus*, by Emmanuel Lambion, Le Botanique - Brussels  
*Camina de festival*, The Flying Cow Project, Brussels

2001

Belgian System *Ici et maintenant*, by Laurent Jacob, Tour et Taxis, Bruxelles.

**aliceday**

Brandhoutkaai 39  
quoi au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

[catalogue]

*Las Caminades*, (with X. Martin, N. Mertens, G. Pierson, C. Terlinden), The Flying Cow Project, Brussels  
*Caminade Caminade*, (with X. Martin, N. Mertens, G. Pierson, C. Terlinden), The Flying Cow Project, Brussels  
*Réactivation 1998*, by Paolo Boselli, ART6 Centre Dansaert, Brussels

2000

*BIG2000* - Biennale di Torino, by Robert Fleck, Torino, Italia [catalogue]  
*At your service*, by Karin Pernegger, Kunsthalle Exnergasse, Wien, Autriche  
*Activ/reactiv*, Le Lieu Unique, Nantes, France  
*At your service*, by Karin Pernegger, Klemens Gasser & Tanja Grunert's Gallery, N.Y., USA  
Biennale d'art contemporain, (with Gaël Derrien & Anne De Sterk), by Philippe Braem, Louvain-La-Neuve [catalogue]

1999

*Inauguration de la salle polyvalente Bianca, dans le cadre de la deuxième biennale d'art contemporain*, (with Fred Biesmans, Nathalie Mertens, Gauthier Pierson, Christophe Terlinden), by Paolo Boselli, The Flying Cow Project, Bruxelles  
*10 artists / 8 months / Nantes*, (only Simona Denicolai), Sala de Arte Joven, Madrid

1998

*Bxl mini FM*, by Jean-Paul Jacquet, Palais des Beaux-Arts, Brussels

## BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

*Peinture fraîche et installation in situ*, Claude Lorent, Arts Libre, supplément à la Libre Belgique n°106, du 10 au 16 juin 2011  
*A Dream called...*, Emmanuel Lambion, L'art même n°51, 3è trim. 2011, p.43  
Covers + Icônes, (infos p 27), Multitudes, éd Amsterdam, été 2009  
HART voor Kinderen, suppl HART # 51, 14.05.09  
*Karl Marx, der Köning und die Frauen*, Dorothee von Fleming, Weltkunst, Heft 01 / 2009, pp 43 44  
*Faire durer l'éphémère*, Claude Lorent, La Libre Belgique, 14.02.09  
*Users' end*, Els Fiers, metropolis M, n°6, 2008-2009, pp 82-83  
*De Wim Delvoye à Francis Alys*, 500 chefs d'œuvre de l'art belge, Le Soir, éd Racine, 2008  
*De Incoherenten*, Jan Braet, Knack, 03.12.08, p 108  
*Simona Denicolai & Ivo Provoost*, Colette Dubois, HART # 45, 26.12.08, p 24  
*Vous êtes très Marcel Duchamp*, Jozefien van Beek, De Morgen, 12.12.08, p 27  
*Un-Scene, les monstres sacrés de demain*, Focus Vif, N°47, 21.11.08, p 25  
*Whassup*, Anne Donuts, Victoire, 29.11.08, pp 34 35

aliceday

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be

*Drie generaties Kunstenaars*, Inge Braeckman, HART, 23.10.08, p 20  
*Kunst met Stekels*, Els Fiers, Focus Knack, 26.03.08, p 88  
*Vrolijke twijfelzucht*, Lars Kwakkenbos, De Standaard, 19.03.08, p 38  
*(Ver)storingen van het Stereotype*, Inge Braeckman, HART, 27.03.08  
*Time based mixing, living archives and moving memories*, Emmanuel Lambion,  
 Janus 23, january 2008  
*Zelfbewuste speldenprikjes*, Marc Ruyters, HART # 30, 20.12.07  
*Mimetic à Tanlay*, Michelle Debat, www.lacritique.org, 15 july 2007  
 Janus 22, special edition 2007  
 Janus 21, january 2007  
*More than autonomy – less than independence*, Marko Stamenkovic, Umelec 1-  
 2007  
*Paraboles à vau l'eau*, Emmanuel Lambion, L'art même, n°37, 4<sup>ème</sup> trimestre  
 2007, p39  
*Beyond borders*, Emmanuel Lambion, Tema Celeste, N° 115, may june 2006  
*Hardcore en badkamertegeltjes*, Luk Lambrecht, De Morgen, 17/02/05  
*Super Softly Slipping*, Emilio Corti, NY Arts Magazine, Vol. 10, No. 3/4, 2005  
*Denicolai & Provoost*, Luk Lambrecht, Metropolis M, n°3, 2005, p 75  
*Objet: Emplacement - Réponse: Déplacement*, Catherine Macchi de Vilhena,  
 Villa Arson Nice, 2004  
*L'Art Sonore*, Guy Marc Hinant, L'art même, n°22, 01/2004  
*Ivo & Simona Live*, Alain géronneZ, FLUX NEWS, N°33, 2003  
*E viva Ivo & Simona*, Alain géronneZ, FLUX NEWS, N°33, 2003  
 RESIDENZ, S. Denicolai - I. Provoost - J. Giller - D. Yvergniaux, zéro deux,  
 #25, 2003  
*Residenz chronique*, Véronique Depiesse, zéro deux, #23, 2003  
*Avec les compliments d' Afif et Mercier*, Manou Farine, L'Oeil, 05/2003  
*Coconutour*, Élisabeth Wetterwald, Art Press, #290, 05/2003  
*Coconutour*, Christine Jamart, L'art même, #19, 2° 2003  
*Histoires belges au Crac*, B.B., Midi Libre - Sète, #20.944, 28/02/2003  
*Les révoltés du "Bounty"*, Olivier Michelin, Le Journal des Arts, #165, 6/3/2003  
*"RESIDENZ", la culture comme domicile*, Véronique Depiesse, L'art même,  
 #15, 2° 2002  
*Des jeux de modules*, Véronique Depiesse, L'art même, #14, 1° 2002  
*Building Underwood*, Denis Gielen, zéro un, #2, 2001  
*Building Underwood*, Denis Gielen, zéro deux, #18, 2001  
*Projet artistique pour l'été 2001*, M. Lacoste, L'indépendant, 14/08/2000  
*Simona Denicolai-Ivo Provoost Les produits transgéniques*, Murielle Durand-  
 Garnier, art présence, #31, 07-08-09/1999  
*Les objets non identifiés de Simona Denicolai et Ivo Provoost*, Pierre Giquel,  
 1999  
*"Logos", une présence éphémère dans le paysage urbain*, Andrea Klose,  
 Presse Océan, 27/01/1999  
*Ivo et Simona jouent au play mobil*, S.P., Ouest-France, 27/01/1999  
*Une brève histoire de 1998*, Patrice Joly, zéro deux, #8, 01-03/1999  
*Freie Kunsträume*, art spezial, 1/99, ART  
*Un parcours à contresens*, Pierre Bigot, Ouest-France, 1/02/1999  
*Arts plastiques - Nantes*, Pierre Giquel, 303, 1998

aliceday

Brandhoutkaai 39  
 quoi au Bois à Brûler  
 B-1000 Brussels  
 T: +32 2 646 31 53  
 F: +32 2 646 48 52  
 E: info@aliceday.be  
 www.aliceday.be

*Le bilan du "Projet 1998"*, Pierre Giquel, Ouest-France, 30/12/1998  
*Christophe Terlinden soulève 1998*, Pierre Giquel, Ouest-France, 5/10/1998  
*1998 & la place de l'art contemporain*, Patrice Joly, Talents 44, #29, 09/1998  
*Gauthier Pierson interrompt 1998*, Pierre Giquel, Ouest-France, 1/09/1998  
*Post-Diplôme 97-98, Claire Guézengar*, Nantes Poche, #1076, 24-30/06/1998  
*1998 [...]*, Murielle Durand-Garnier, FLUX-NEWS, #16, 06/1998  
*1998, l'art passe vite*, Olivier Reneau, Technikart, #24/25, 06-07/1998  
*Deux jeunes artistes hors-norme*, Pierre Giquel, Ouest-France, 20/04/1998  
*"1998" place du Commandant-L'Herminier*, Pierre Giquel, Ouest-France, 1998

## MULTIPLES

*OS ET CRÂNES D'UNE SOCIETE*, 10 exemplaires, Bozar Brussels, 2007.  
*WARNING TO A YOUNG PAINTER*, by Marko Stamenkovic, Bozar Brussels, 2007.  
*TEKSID / ACID*, vinyl 33T, 500 ex., Provincia di Torino and BKSM, 2006.  
*NOTHING*, vinyl 33T, 500 ex., SMAK Gent, 2005  
~~happy end~~, *community of goods : inventory*, fax, 2002-2006  
*TR AVHYDR O N° parc saint léger*, 3000 ex., 2003  
*Photo Shop*, Editions Francis Mary, 15 ex., 2003  
*TR AVHYDR O N°1*, 6000 ex., 2002  
~~happy end~~, *hans & gretel : community of goods - inventory*, vinyl 33 tours, éditions small noise n°11, 500 ex., 2002  
*Liaison secrète*, SNCB - Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles  
Galerie Paolo Boselli, 1000 ex., 2002  
*Was not taken away*, Roger Vandaele Editie, 19 ex., 2001  
*LOGOS*, Ville de Saint-Nazaire, 600 ex., 1999  
*ALL INFORMATION CORRECT AT TIME OF PRINTING*, ERBAN - Frac Pays de la Loire - Editions Michel Baverey, 300 ex., 1998

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- S.M.A.K., Gent, Belgium.
- FRAC Ile de France - Le Plateau, Paris, France.
- Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France.
- Mac's Grand Hornu, Hornu, Belgium.
- Artothèque de Villeurbanne, Villeurbanne, France.
- Netwerk (Netwerk-Museum), Aalst, Belgium.
- B.P.S. 22, Charleroi, Belgium.
- Frac Bourgogne, Dijon, France.

*aliceday*

Brandhoutkaai 39  
quai au Bois à Brûler  
B-1000 Brussels  
T: +32 2 646 31 53  
F: +32 2 646 48 52  
E: info@aliceday.be  
www.aliceday.be