

DENICOLAI & PROVOOST

1972 & 1974

Live and work in Brussels (B)

SOLO EXHIBITIONS AND PROJECTS

2012

VINYLE A L'ATELIER, Mu.ZEE, Oostende

Let's Religion, (with Transquinquennial), Next Festival, Kortrijk (B)

Solo show, Mise en doute n°14, Brussels

Let's Religion, (with Transquinquennial), Netwerk, Aalst (B)

Revolution is not a pique-nique, with the support of Frac Île de France, Galerie APDV, Paris

Let's Religion, (with Transquinquennial) Kunstenfestivaldesarts, Brussels

2011

Revolution is not a pique-nique, L'Antenne/ Le Plateau Frac île-de-France, Paris & Galerie APDV, Paris

A dream called Macba, Moca, Moma, etc, aliceday, Brussels

2010

UITBURGEREN, BABY !, Galerie West, Den Haag

2009

PACE, Bela Editions, Brussels

Fins de serie et modèles d'exposition, galerie Tatjana Pieters, Gand

Artist intervention + cover, 'Multitudes' magazine N°36

2008

Bad translations are cheaper, aliceday, Brussels

USERS' END, solo exhibition (with existing works by Jef Geys, Neal Beggs, Dan Shippersides and Ben Moore), curated by Philippe Braem and Patrick Ronse, Be-Part, Waregem.

E tutto Oro, La Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château Gonthier

Denicolai & Provoost, Netwerk / centrum voor hedendaagse kunst, Aalst

2007

Problems with actors, OneTwenty gallery, Gent

Integratie, kunstintegratie Netwerk Aalst, 15 september 2007.

Residenz, artist book, isthme éditions, Paris.

Revolution is not a Pique Nique (temporary joint ownership), curated by ART3, Saint-Mélany, France.

Foreveryoung, in the frame of Eco e Narciso, curated by a.titolo and the Provincia di Torino, Carmagnola / Torino.

2006

P.S.: all information correct at time of printing, ottovia8otero, Torino

Voor de achterkant van de saloncondities, (with Vaast Colson), CC Strombeek, Grimbergen

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

2005

Releaseparty vinyl 'Nothing', *L'ITALIA NON RISPETTA KYOTO ACID Rave*,
with Ceephax, Yuri Lewitt, Dredger G, DJ elephant power, SMAK, Gent.
Booby Prize, BLAC, Bruxelles
KunstNu, SMAK, Gent

2004

Hans & Gretel : Communauté des biens [Août 2004], Frac Bourgogne, Dijon
Noir between the sexes, Lokaal01, Antwerpen
Flanders technology, Glassbox, Paris
Architonic, (with Sammy Engramer), Florence Loewy Books, Paris
“(Photocopies)”, Collective Gallery, Edinburgh
Agenda, by Eva Gonzalez-Sancho & Hangar, Barcelona
AIRFRANCE.be, Galerie Paolo Boselli, Bruxelles

2003

Residenz, by Danièle Yvergniaux, Parc Saint Léger, Centre d'Art de Pougues-
Les-Eaux, France
~~Happy end~~, *24 mai, mise en vente du lot*, Cannes Enchères, Cannes
Small Noise n° 11, Galerie Paolo Boselli, Brussels

2002

Present Future, Galerie Paolo Boselli, ARTISSIMA9, Torino [catalogue]

2001

BUILDING/UNDERWOOD, (with David Evrard), Caudiès de Fenouillèdes,
France
Takeaway, Roger Vandaele Editie, Antwerpen.

2000

Hans & Gretel / Communauté des biens, by Nathalie Mertens, Het Kleine Kunst
Centrum van het Zoniënwoud, Groenendaal

1999

Logos, by Sophie Legrandjacques, Saint-Nazaire, France [catalogue]
02 Handmade (only Ivo Provoost), Nantes. Magazine by hand, 10000 ex.

1998

1998, Dan Graham Plaza, Nantes, France [catalogue]

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

GROUP EXHIBITIONS

2012

Track, S.M.A.K., Gent
Channel TV, curated by : cneai= (Paris) / Halle für Kunst Lüneburg / Kunstverein
Hamburger Bahnhof (Hambourg) / in collaboration with the magazine

'Multitudes', Goethe-Institut, Paris
PA/PER VIEW, art book fair, Wiels, Brussels
Le Grand Atelier, Traité de l'admirable diversité de la vie et du monde à l'usage des enfants, MAC's Musée des arts contemporains - Site du Grand Hornu

2011

Editions, drawings, multiples, photography and video, aliceday Temporary shop, Les Sablons, Bruxelles
Anonymously yours, Maison Grégoire, Brussels
Into the light, Zuiderpershuis, Antwerp / Public Space, Antwerp Zuid South
Trucville, Chapelle de Genêteil, centre d'art contemporain, Château-Gontier, France.
Found in Translation, Casino Luxembourg, Luxembourg.
Pays'arbres, La cabane au bout du jardin, L'Orangerie, Bastogne.
Le terrain de jeu, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw.
YES, WE DON'T, curated by : Nathalie Ergino et Joël Benzakin, IAC, Villeurbanne
A LA GALERIE_AU MANEGE, B9, ESA Saint-Luc Liège, Liège
A LA GALERIE, Galerie Saint-Luc Liège, Liège
LA TABLE RONDE, Denicolai & Provoost, Antoine Boute, Brussels
hors-série # 01 : DENICOLAI & PROVOOST, SOPHIE NYS, RICHARD VENLET, PA/PER VIEW, Wiels, Brussels
L'art est un sport combat, curated by Jean-Marc Huitorel, Musée des Beaux-Arts de Calais

2010

Playground Festival, curated by Els De Bodt, Steven Vandervelden & Eva Wittocx, STUK, Leuven, Belgium.
Gogolf, curated by François Curlet, La Chapelle du Genêteil (Le Carré, scène nationale), Château-Gontier, France.
Belgian pavilion, Shanghai 2010.
Ce qui vient, Biennale de Rennes, curated by Raphaële Jeune, Rennes, France.
Avecindamientos discretos (Discrete neighbourhoods), curated by Joël Benzakin and Michèle Lachowsky, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Castelló, Spain.
Hacking public space, curated by Thibaut Verhoeven and Eva De Groote, S.M.A.K., Gent.

2009

Pleurer et Bonheur, curated by Silvio Salgado, Vienna International Apartment, Brussel.
Bande annonce II, aliceday, Brussels
B-sides and rarities, Lokaal 01, Breda
Une expédition, curated by Stéphane Calais, Fondation Ricard, Paris
Vitrines, FRAC Ile de France, Le Plateau, Paris

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Jeugdzone. Over opus één en opus min één, curated by Ulrike Lindmayr, LLS
387 Ruimte voor actuele kunst, Antwerpen
ARRIVALS AND DEPARTURES_ EUROPA, curated by Andrea Bruciati et
Walter Gasperoni, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italie
Dialogic Parc, curated by Renaud Huberlant, Béton-Salon, Paris
Versus, curated by Karel Thienpont et Robbrecht Desmet, Oudenaarde,
Belgique
COLLECTION PRESENTATION, Mac's - Grand-Hornu

2008

Architectures of Survival, by Komplot, ART2102 & Outpost, Los Angeles
Go Golf (After Tron), by François Curlet, Galerie Commune, Tourcoing
Un-scene, Wiels, Bruxelles
Curiosität, galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
Belgier Aktuelle Kunst aus Belgien, Figge Von Rosen Galerie, Keulen
Faire et défaire, c'est toujours travailler, galerie West, Den Haag
From love, with Brussels, curated by Komplot, Van Abbemuseum, Eindhoven.
Le maçon et la blanchisseuse, galerie Flux, Liège
Architectures of Survival curated by Komplot, Sparwasser, Berlin

2007

The History of a decade that has not been yet named, curated by Stéphanie
Moison & Hans Ulrich Obrist, Biennale de Lyon 2007.
Out of place: performing the everyday, curated by V. Meessen, Argos,
Brussels.
Twice Told Tales - Dora Garcia, Galerie Michel Rein, Paris.
Cabinet Reclus / Potential Estate, Netwerk Aalst.
Evasive Cities, curated by Pierre-Olivier Rollin, Witte Zaal, Gent.
Paulo Post Futurum, by Lokaal 01, Breda's Museum, Breda.
Mimetic, curated by Jean-Marc Huitorel, Château de Tanlay, France.
Vie(s) à vis, œuvres de la collection du Frac Bourgogne, Musée municipal,
Semur-en-Auxois, France.
Videospritz #2 international video art presentation, Trieste Contemporanea,
Trieste, Italy.
Commitment, by BKSM. Curated by Luk Lambrecht and Koen Leemans,
Mechelen, Belgium.

2006

In the presence or the absence of the artists, by Komplot, Sparwasser, Berlin.
Absent without leave (Awol), selection by Branko Franceschi, Biennale of
Bucharest.
B-1010, by Emmanuel Lambion, Cité Administrative, Belgium
Ego devant la mort, with John Gillis & Aline Bouvy, Joe Dalton R house,
Brussels
Fordham, curated by Man Somerlink, Netwerk, Aalst
€ 1000 / Beeldende Kunst, by Vincent Meessen, STUK, Leuven
No Stills #1, Brussels, Belgrade, Zagreb

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

2005

Tijdelijk (on)bewoonbaar verklaard (UMFblyzer), curated by MTTS, Lakenhallen, Ypres.
Prix de la Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts, Brussels
Brussels south airport, by Pierre-Olivier Rollin, Krinzinger Projekte, Wien
Chantier public #2, 40mcube, Rennes
Galerie Paolo Boselli, ArtBrussels, Brussels
Entre ces deux là, by Philippe Lepeut, N36, Strasbourg

2004

Molti Multipli, CCNOA, Brussels
Vollevox # 9, by Komplot, Mais Festival, Dexia Art Center, Brussels
Galerie Paolo Boselli, ARTISSIMA11, Torino
Oeuvres de la collection Ch. Veys, Galerie Porte 11, Brussels
Vollevox # 7, by Komplot, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels
No Friture, Mannheimer Kunstverein & Kunstverein Ludwigshafen, Mannheim & Ludwigshafen
New Stories for Brussels: Conceptual Approaches of developed Environment, by Sven Sterken, Argos Festival, Brussels
Values, by Igor Antic, 11th Biennial of Visual Arts, Pancevo [catalogue]
Vollevox #2, by Komplot, Théâtre Mercelis, Bruxelles

2003

Re:location, by Laurence Gateau, Villa Arson, Nice [catalogue]
Galerie Paolo Boselli, ARTISSIMA10, Torino
Je me souviens (titre provisoires), by Véronique de Bellefroid, Archives de la Ville de Bruxelles.
Video Nocturne, Roger Vandaele editie, Antwerpen
Coconutour, by Noëlle Tissier, CRAC de Sète, France [catalogue]
Special Dedicace, by Saâdane Afif & Mathieu Mercier, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, France.

2002

Legal space / Public space, by Eva Gonzalez-Sancho, Etablissement d'en face projects, Brussels
Rhok Savon, by Roger Vandaele, RhOK, Brussels
Galerie Paolo Boselli, ARTISSIMA9, Torino [catalogue]
A-Venue, Argos, Brussels [catalogue]
Liaisons secrètes, by Paolo Boselli, Brussels Central Station [catalogue]
Autour de Bruno di Rosa, by Isabelle Arthuis, BBL ForwArt, Brussels [catalogue]
Vidéos d'artiste au café du Centre, Centre National de la photographie, Paris
The Flying Cow Project, ArtBrussels 2002, Brussels [catalogue]
Multiplies by numbers, by Véronique de Bellefroid, Art&Com, Brussels
Mobiles, by Denis Gielen, Parcours d'artistes de St-Gilles, Brussels [catalogue]
Landscape - Belgian Focus, by Emmanuel Lambion, Le Botanique - Brussels
Camina de festival, The Flying Cow Project, Brussels

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

2001

Belgian System *Ici et maintenant*, by Laurent Jacob, Tour et Taxis, Bruxelles.
[catalogue]

Las Caminades, (with X. Martin, N. Mertens, G. Pierson, C. Terlinden), The
Flying Cow Project, Brussels

Caminade Caminade, (with X. Martin, N. Mertens, G. Pierson, C. Terlinden),
The Flying Cow Project, Brussels

Réactivation 1998, by Paolo Boselli, ART6 Centre Dansaert, Brussels

2000

BIG2000 - Biennale di Torino, by Robert Fleck, Torino, Italia [catalogue]

At your service, by Karin Pernegger, Kunsthalle Exnergasse, Wien, Autriche

Activ/reactiv, Le Lieu Unique, Nantes, France

At your service, by Karin Pernegger, Klemens Gasser & Tanja Grunert's
Gallery, N.Y., USA

Biennale d'art contemporain, (with Gaël Derrien & Anne De Sterk), by Philippe
Braem, Louvain-La-Neuve [catalogue]

1999

*Inauguration de la salle polyvalente Bianca, dans le cadre de la deuxième
biennale d'art contemporain*, (with Fred Biesmans, Nathalie Mertens, Gauthier
Pierson, Christophe Terlinden), by Paolo Boselli, The Flying Cow Project,
Bruxelles

10 artists / 8 months / Nantes, (only Simona Denicolai), Sala de Arte Joven,
Madrid

1998

Bxl mini FM, by Jean-Paul Jacquet, Palais des Beaux-Arts, Brussels

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Peinture fraîche et installation in situ, Claude Lorent, Arts Libre, supplément à la
Libre Belgique n°106, du 10 au 16 juin 2011

Emmanuel Lambion, *A Dream called...*, L'Art Même n°51, 3è trimestre 2011,
p.43

Covers + Icônes, (infos p 27), Multitudes, éd Amsterdam, été 2009

HART voor Kinderen, suppl HART # 51, 14.05.09

Karl Marx, der Köning und die Frauen, Dorothee von Fleming, Weltkunst, Heft
01 / 2009, pp 43 44

Faire durer l'éphémère, Claude Lorent, La Libre Belgique, 14.02.09

Users' end, Els Fiers, metropolis M, n°6, 2008-2009, pp 82-83

De Wim Delvoye à Francis Alys, 500 chefs d'œuvre de l'art belge, Le Soir, éd
Racine, 2008

Entretien avec Simona Denicolai et Ivo Provoost par Francesca Comisso et
Lisa Parola, association a.titolo, Regards Croisés sur les paysages, co-édition
Jean-Pierre Huguet éditeur / art3, 2008, pp 64-73

De Incoherenten, Jan Braet, Knack, 03.12.08, p 108

Simona Denicolai & Ivo Provoost, Colette Dubois, HART # 45, 26.12.08, p 24

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

Vous êtes très Marcel Duchamp, Jozefien van Beek, De Morgen, 12.12.08, p 27
 Un-Scene, les monstres sacrés de demain, Focus Vif, N°47, 21.11.08, p 25
 Whassup, Anne Donuts, Victoire, 29.11.08, pp 34 35
 Drie generaties Kunstenaars, Inge Braeckman, HART, 23.10.08, p 20
 Kunst met Stekels, Els Fiers, Focus Knack, 26.03.08, p 88
 Vrolijke twijfelzucht, Lars Kwakkenbos, De Standaard, 19.03.08, p 38
 (Ver)storingen van het Stereotype, Inge Braeckman, HART, 27.03.08
 Time based mixing, living archives and moving memories, Emmanuel Lambion, Janus 23, january 2008
 Zelfbewuste speldenprijjes, Marc Ruyters, HART # 30, 20.12.07, pp 20-21
Met een boog mee de Dender in, Residu's, afgeleiden en bijproducten : documenten in perspectief, Emmanuel Lambion, Netwerk / center for contemporary art - Annual 2007, pp 55-71 (textes originaux en français pp 193-196 : *Paraboles à la vau-l'eau, Questions de traces : traces en perspective*)
 Mimetic à Tanlay, Michelle Debat, www.lacritique.org, 15 july 2007
 Janus 22, special edition 2007
 Janus 21, january 2007
 Paraboles à vau l'eau, Emmanuel Lambion, L'art même, n°37, 4^{ème} trimestre 2007, p39
 More than autonomy – less than independence, Marko Stamenkovic, Umelec 1-2007
 Beyond borders, Emmanuel Lambion, Tema Celeste, N° 115, may june 2006
 Hardcore en badkamertegeltjes, Luk Lambrecht, De Morgen, 17/02/05
 Super Softly Slipping, Emilio Corti, NY Arts Magazine, Vol. 10, No. 3/4, 2005
 Denicolai & Provoost, Luk Lambrecht, Metropolis M, n°3, 2005, p 75
 Objet: Emplacement - Réponse: Déplacement, Catherine Macchi de Vilhena, Villa Arson Nice, 2004
 L'Art Sonore, Guy Marc Hinant, L'art même, n°22, 01/2004
 Ivo & Simona Live, Alain géronneZ, FLUX NEWS, N°33, 2003
 E viva Ivo & Simona, Alain géronneZ, FLUX NEWS, N°33, 2003
 RESIDENZ, S. Denicolai - I. Provoost - J. Giller - D. Yvergniaux, zéro deux, #25, 2003
 Residenz chronique, Véronique Depiesse, zéro deux, #23, 2003
 Avec les compliments d' Afif et Mercier, Manou Farine, L'OEil, 05/2003
 Coconutour, Elisabeth Wetterwald, Art Press, #290, 05/2003
 Coconutour, Christine Jamart, L'art même, #19, 2° 2003
 Histoires belges au Crac, B.B., Midi Libre - Sète, #20.944, 28/02/2003
 Les révoltés du "Bounty", Olivier Michelon, Le Journal des Arts, #165, 6/3/2003
 "RESIDENZ", la culture comme domicile, Véronique Depiesse, L'art même, #15, 2° 2002
 Des jeux de modules, Véronique Depiesse, L'art même, #14, 1° 2002
 Building Underwood, Denis Gielen, zéro un, #2, 2001
 Building Underwood, Denis Gielen, zéro deux, #18, 2001
 Projet artisitique pour l'été 2001, M. Lacoste, L'indépendant, 14/08/2000
 Simona Denicolai-Ivo Provoost Les produits transgéniques, Murielle Durand-Garnier, art présence, #31, 07-08-09/1999
 Les objets non identifiés de Simona Denicolai et Ivo Provoost, Pierre Giquel,

aliceday

Brandhoutkaai 39
 quai au Bois à Brûler
 B-1000 Brussels
 T: +32 2 646 31 53
 F: +32 2 646 48 52
 E: info@aliceday.be
 www.aliceday.be

1999

“Logos”, une présence éphémère dans le paysage urbain, Andrea Klose, Presse Océan, 27/01/1999

Ivo et Simona jouent au play mobil, S.P., Ouest-France, 27/01/1999

Une brève histoire de 1998, Patrice Joly, zéro deux, #8, 01-03/1999

Freie Kunsträume, art spezial, 1/99, ART

Un parcours à contresens, Pierre Bigot, Ouest-France, 1/02/1999

Arts plastiques - Nantes, Pierre Giquel, 303, 1998

Le bilan du “Projet 1998”, Pierre Giquel, Ouest-France, 30/12/1998

Christophe Terlinden soulève 1998, Pierre Giquel, Ouest-France, 5/10/1998

1998 & la place de l’art contemporain, Patrice Joly, Talents 44, #29, 09/1998

Gauthier Pierson interrompt 1998, Pierre Giquel, Ouest-France, 1/09/1998

Post-Diplôme 97-98, Claire Guézengar, Nantes Poche, #1076, 24-30/06/1998

1998 [...], Murielle Durand-Garnier, FLUX-NEWS, #16, 06/1998

1998, l’art passe vite, Olivier Reneau, Technikart, #24/25, 06-07/1998

Deux jeunes artistes hors-norme, Pierre Giquel, Ouest-France, 20/04/1998

“1998” place du Commandant-L’Herminier, Pierre Giquel, Ouest-France, 1998

MULTIPLES

Hors série #11, edited by MORE publishers, signed and numbered edition of 25 (+ 5 A.P.), 2012

BAD TRANSLATIONS ARE CHEAPER, puzzles 1040 pieces, 71 x 47 cm, ed. de 1 à 10.

OS ET CRÂNES D’UNE SOCIETE, 10 exemplaires, Bozar Brussels, 2007.

WARNING TO A YOUNG PAINTER, by Marko Stamenkovic, Bozar Brussels, 2007.

TEKSID / ACID, vinyl 33T, 500 ex., Provincia di Torino and BKSM, 2006.

NOTHING, vinyl 33T, 500 ex., SMAK Gent, 2005

~~happy end~~, *community of goods : inventory*, fax, 2002-2006

TR AVHYDR O N° parc saint léger, 3000 ex., 2003

Photo Shop, Editions Francis Mary, 15 ex., 2003

TR AVHYDR O N°1, 6000 ex., 2002

~~happy end~~, *hans & gretel : community of goods - inventory*, vinyl 33 tours, éditions small noise n°11, 500 ex., 2002

Liaison secrète, SNCB - Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles

Galerie Paolo Boselli, 1000 ex., 2002

Was not taken away, Roger Vandaele Editie, 19 ex., 2001

LOGOS, Ville de Saint-Nazaire, 600 ex., 1999

ALL INFORMATION CORRECT AT TIME OF PRINTING, ERBAN - Frac Pays de la Loire - Editions Michel Baverey, 300 ex., 1998

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be

PUBLIC COLLECTIONS

- S.M.A.K., Gent, Belgium.
- FRAC Ile de France - Le Plateau, Paris, France.
- Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France.
- Mac's Grand Hornu, Hornu, Belgium.
- Artothèque de Villeurbanne, Villeurbanne, France.
- Netwerk (Netwerk-Museum), Aalst, Belgium.
- B.P.S. 22, Charleroi, Belgium.
- Frac Bourgogne, Dijon, France.

aliceday

Brandhoutkaai 39
quai au Bois à Brûler
B-1000 Brussels
T: +32 2 646 31 53
F: +32 2 646 48 52
E: info@aliceday.be
www.aliceday.be